

FOTOSEPTIEMBRE

FIEF

MAX

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA
DE MÉXICO
2022**

TERRITORIO





SECRETARÍA DE CULTURA
MINISTRY OF CULTURE

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría de Cultura
Minister of Culture

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaría de Desarrollo Cultural
Undersecretary of Cultural Development

Manuel Zepeda Mata
Director de Comunicación Social
Director of Social Communication

CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles
Directora | Director

MEMORIA FOTOSEPTIEMBRE 2022

cecilia miranda gómez
Coordinación y edición | Editing and Coordination

Constanza Nieto Carachure
Alejandra Zamora
Asistencia editorial | Editorial Assistant

Juan Pablo Anaya
Ingrid Hernández
Fabián Villegas / Contranarrativas
Textos | Texts

Alfonso Santiago
Diseño | Design

Mad Studio
Identidad gráfica | Visual identity

yolanda segura
Corrección de textos | Proofreading

Quentin Pope
Traducción | Translation

Pablo Zepeda Martínez
Cuidado de producción | Production

Primera edición: 2022 | First Edition: 2022

Producción | Production: Secretaría de Cultura y Centro de la Imagen | Ministry of Culture & Centro de la Imagen

D.R. ©2022, fotografías | All rights reserved ©2022, photographs

D.R. ©2022, textos | All rights reserved ©2022, texts

D.R. ©2022, de la presente edición: Secretaría de Cultura

All rights reserved ©2022, of the present edition: Ministry of Culture

CENTRO DE LA IMAGEN

Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico, Cuauhtémoc
Ciudad de México, México
C.P. 06040
ci.cultura.gob.mx

La Memoria Fotoseptiembre 2022 se terminó de imprimir en octubre de 2022, en los talleres de Offset Rebosan S.A. de C.V. | The Fotoseptiembre Memory 2022 was printed in october 2022 in Offset Rebosan S.A. de C.V.

Tiraje | Print run: 1000 ejemplares | copies

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad del Centro de la Imagen de la Secretaría de Cultura | The graphic and typographic characteristics in this edition are property of the Ministry of Culture's Centro de la Imagen

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de la Secretaría de Cultura | Centro de la Imagen.

All rights reserved. The total or partial reproduction of this publication by any means or procedure is prohibited, including reproduction and digitalization, photocopies or audiovisuals, without prior written authorization from the Ministry of Culture | Centro de la Imagen.

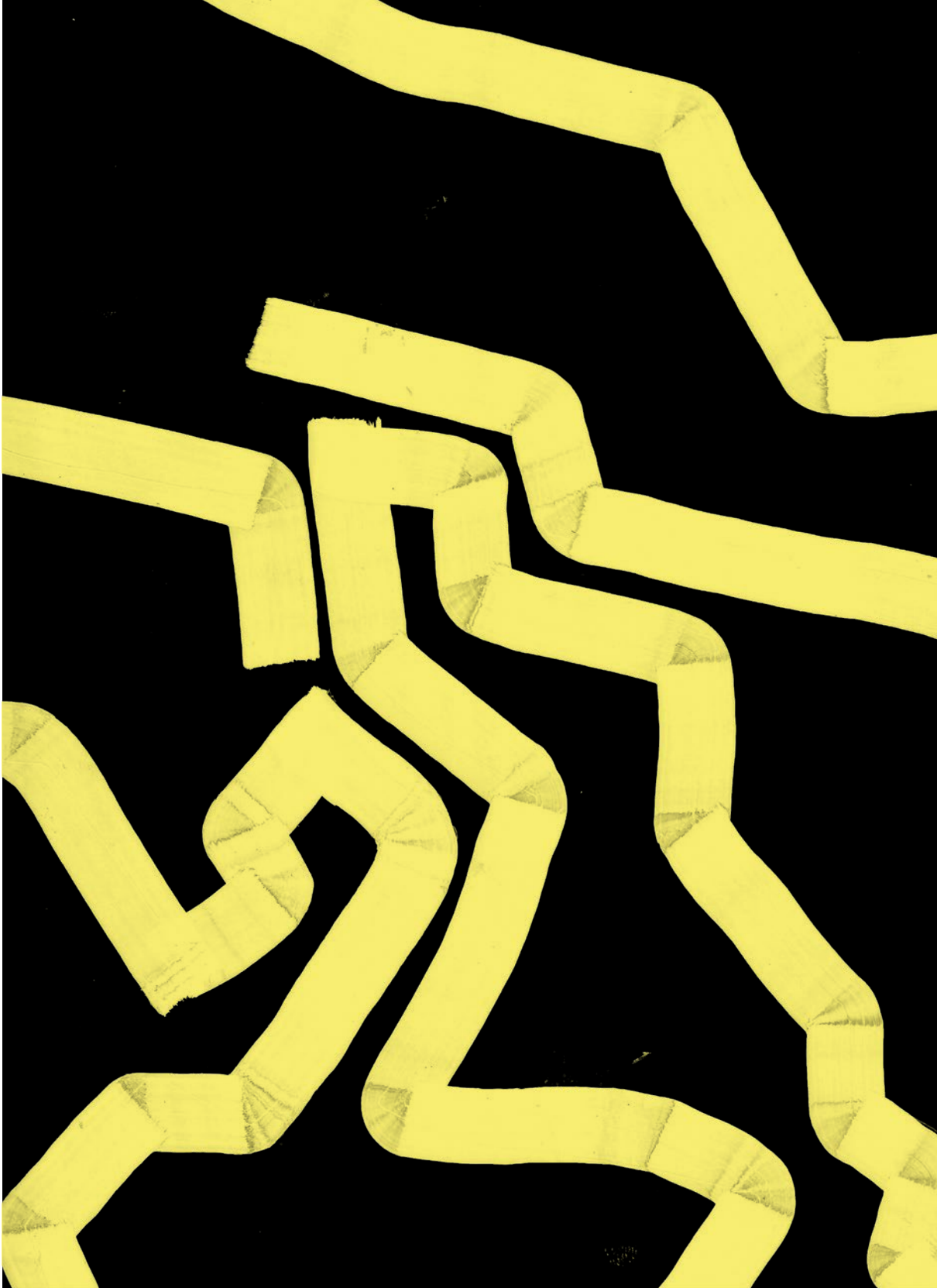
ISBN: 978-607-631-165-3

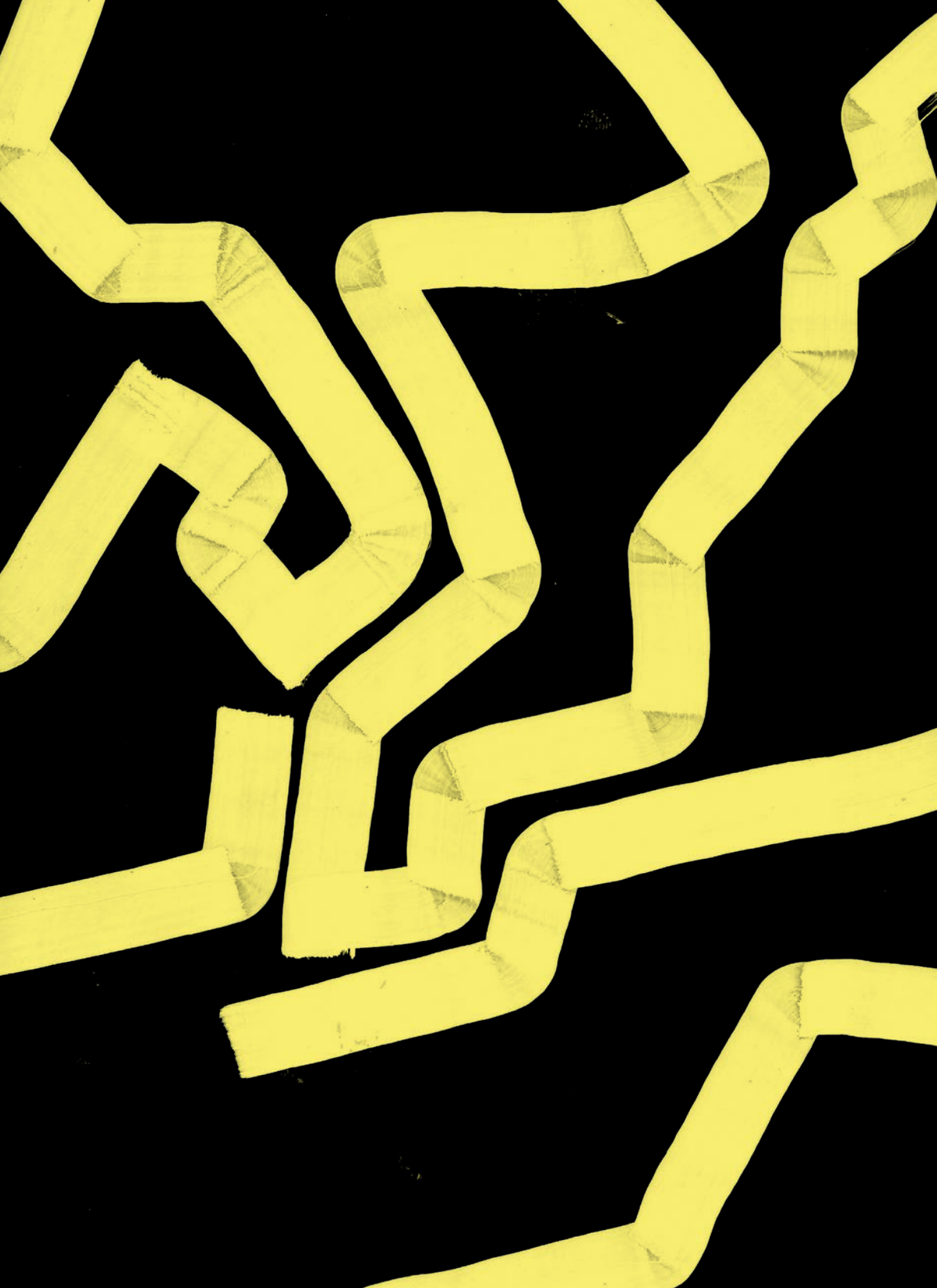
Impreso y hecho en México. Printed and made in Mexico



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





ÍNDICE

CONTENTS

- 6 Presentación | Foreword
Alejandra Frausto Guerrero
- 9 Vínculos y afectos: una fiesta para la fotografía en México
13 Connections and Affections: A Celebration for Photography in Mexico
Johan Trujillo Argüelles
- 18 TERRITORIO | TERRITORY
- 20 Territorios compartidos | Shared Territories
cecilia miranda gómez
- 23 Formación fotográfica en la periferia de México:
alternativas de resistencia y sobrevivencia
Ingrid Hernández
- 27 Ecosistemas coloniales: archivos del aire, la memoria y el territorio
Fabián Villegas / Contranarrativas
- 31 *Terraformar* el planeta Tierra
Juan Pablo Anaya
- 38 Territorio(s)
Ingrid Hernández
- 44 Sonora Visual
Octavio Avendaño Trujillo
- 50 Nosotros en tu camino
João Castilho y Pedro David (Foto em pauta)
- 56 Deconstruir la mirada
Claudi Carreras y Gisela Volá
- 60 Márgenes públicos y privados
Elic Herrera, Mariana Huerta y Abigail Pasillas Mendoza
- 64 Aquí y allá... las montañas se mueven
cecilia miranda gómez
- 68 PAÍS INVITADO | COUNTRY OF HONOR
- 71 Chile en el Festival Internacional de Fotografía de México
74 Chile in the Mexico's International Photography Festival
Ximena Moreno Maira
- 78 Formas de decir Aquí. Paz Errázuriz
Andrea Aguad Chacur
- 84 Incardinaciones. Eugenia Vargas-Pereira
Mane Adaro
- 90 Los estados del mar
cecilia miranda gómez
- 96 PROGRAMA DE ACTIVIDADES | PUBLIC PROGRAM

110 Programa de exposiciones | Program of exhibitions

108 Presentación | Foreword

106 RED DE LA IMAGEN

PRESENTACIÓN

En la Secretaría de Cultura del Gobierno de México apostamos por la creación artística en todas sus formas, en espacios que comparten el ejercicio pleno de la libertad, la imaginación, la conciliación y la paz. Buscamos que investigadores y creadores, noveles y profesionales, sean parte de proyectos que fortalezcan el intercambio cultural e identitario.

Fotoseptiembre ha sido históricamente un momento de encuentro para la comunidad fotográfica en nuestro país, en el que un centenar de agentes e instancias culturales, de diversas generaciones y latitudes, festejan la pasión por la fotografía durante un mes.

En su edición 2022, el Festival Internacional de Fotografía de México, que organiza el Centro de la Imagen, llega para invitarnos a ver, pensar y dialogar en torno al territorio como un espacio aglutinador de nuestras experiencias en el mundo. De cara a las crisis políticas y ambientales que enfrentamos como sociedad, la práctica fotográfica nos ayuda a reconsiderar nuestras formas de vida y vislumbrar alternativas enraizadas en las identidades y la naturaleza.

La relación bilateral entre México y Chile, el país invitado en esta edición, es trazada por una historia compartida que se reafirma en las coincidencias de manifestaciones artísticas presentadas en el festival. A la programación oficial se suma la Red de la Imagen, una iniciativa pública en la que agentes de la comunidad presentan exposiciones en todo el país, en aras de visibilizar y dar espacio a múltiples formas de representación. La práctica fotográfica es celebrada por el Premio Los Pinos, un reconocimiento otorgado a una de las muestras inscritas en la Red de la Imagen para presentarse en la Ciudad de México, en el Complejo Cultural Los Pinos, ahora Residencia Oficial del Pueblo de México y puerta de entrada del Proyecto Prioritario Chapultepec: Naturaleza y Cultura.

Fotoseptiembre es sin duda el espacio en el que la comunidad fotográfica de México se vuelve a encontrar, con toda su riqueza y diversidad.

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura de México

The Ministry of Culture supports all art forms, in spaces infused with the spirit of freedom, imagination, harmony, and peace. We encourage experienced or up-and-coming researchers and creators to become involved in projects to strengthen cultural and identity-related exchanges.

Fotoseptiembre has traditionally brought together the photography community in Mexico for an event where around one hundred cultural organizations and agents from different generations and regions gather for a month-long celebration of their passion for photography.

For this edition, Mexico's International Photography Festival (FIFMX)—organized by the Centro de la Imagen since 1994—invites us to observe, reflect on, and discuss the territory, as a space that gives cohesion to our experiences in the world. At a time when societies are faced with mounting political and environmental crises, photography can help us consider new ways of living and reveal alternatives rooted in identities and in nature.

The bilateral relationship between Mexico and Chile, this year's country of honor, is one marked by a shared history based on the commonalities in the art displayed in the festival. As part of FIFMX's official program this year, the Red de la Imagen—a public network of community agents who organize exhibitions across Mexico—gives visibility and exhibition spaces for several types of representation. The art of photography is recognized by the Los Pinos Award, offered to one of the exhibitions included in this public network to be displayed in Mexico City's Complejo Cultural Los Pinos, now the Official Residence of the Mexican People. This is also the point of entry into Mexico City's newly developed area of culture and nature: the Proyecto Prioritario Chapultepec: Naturaleza y Cultura.

Fotoseptiembre unquestionably offers the space where Mexico's vastly diverse and creative photography community to come together once again.

Alejandra Frausto Guerrero
Minister of Culture



Vínculos y afectos: una fiesta para la fotografía en México

La palabra territorio viene del latín *terra torium*: tierra que pertenece a alguien. Un territorio es un espacio apropiado, sustentado en un entrazmado de relaciones e intencionalidades que lo organizan. El espacio adquiere, entonces, dimensiones políticas, afectivas y de identidad, y la apropiación de éste construye un sentido de pertenencia a su alrededor. Es justo esa integración la que propicia la disposición a defenderlo.

En 2023 se cumplirán treinta años de la primera edición de Fotoseptiembre, y en esta ocasión celebramos la decimocuarta edición del festival de fotografía, que desde 1994 organiza el Centro de la Imagen ¿Qué territorios ha configurado el festival durante todo ese tiempo? ¿Cómo se ha transformado ese territorio desde sus inicios hasta hoy?

Septiembre, el mes de la fotografía en México

En 1969, por iniciativa de los fotógrafos Lucien Clergue, Jean-Maurice Rouquette y Michel Tournier comenzaron a realizarse *Les Rencontres d'Arles*, en la ciudad de Arles, al sur de Francia. Posiblemente el primer festival de fotografía en el mundo y uno de los más importantes en la producción contemporánea. Más tarde, en 1980, tuvo lugar el Mes de la Fotografía en París, y desde entonces se ha llevado a cabo cada dos años durante noviembre.

Así, la idea de dedicar un mes a la fotografía rápidamente llegó al continente americano: en 1983 empezó FotoFest en Houston, EE.UU., y en 1989, en Buenos Aires, Argentina, iniciaron los Encuentros Abiertos. En México, si bien desde 1985 se organizaba en Mérida, Yucatán, *Abril, Mes de la Fotografía*, propuesta impulsada por Víctor Rendón hasta el año 2000; y desde 1990, Junio, Mes de la Fotografía, en Xalapa, Veracruz, fue promovido por el grupo Fotoapertura con apoyo de la Universidad Veracruzana hasta cerca de 2006, la Ciudad de México no tenía un evento celebrado de forma regular en relación a la fotografía que funcionara como espacio de encuentro, intercambio y comunicación entre la diversidad de personas interesadas en esta práctica. Por ello nació Fotoseptiembre, en 1993.

Con apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, desde la Coordinación Nacional de Exposiciones y Eventos Temporales, con sede en el Centro Cultural Helénico, la proyección del festival estuvo encabezada por

Pablo Ortiz Monasterio y Patricia Mendoza, junto a un equipo conformado por Yolanda Andrade, Emma Cecilia García, Patricia Gola, Elizabeth Romero, Gustavo Prado, Agustín Estrada, Jorge Lépez y Rogelio Rangel. A partir de que el Centro de la Imagen abrió sus puertas, presentó Fotoseptiembre con una periodicidad bienal que permitió su intercalamiento con la Bienal de Fotografía.

Mientras la Bienal se articula en torno a un concurso que mediante una selección pretende reconocer un panorama de la fotografía nacional, con la Ciudad de México como punto neurálgico, el festival de fotografía del Centro de la Imagen se fue consolidando como una fiesta colectiva de y para la producción fotográfica, que ha logrado abarcar casi todo el territorio nacional y convocado incluso a otros países.

Por su alcance, persistencia y espíritu inclusivo, este encuentro es hoy el Festival Internacional de Fotografía de México que en su trayecto de casi tres décadas ha detonado un entramado de espacios e iniciativas para la divulgación, exposición y debate alrededor de la fotografía.

La Red de la Imagen que sostiene la difusión y exhibición de la fotografía en México

Desde la edición 2003 de Fotoseptiembre se nombró Red de la Imagen a la programación expositiva integrada por las propuestas que, mediante una convocatoria abierta, plural e inclusiva, suma a la comunidad fotográfica nacional e internacional para ser parte del festival. Fue este llamado el que propició, con el tiempo, que la comunidad fotográfica de todo el país se apropiara de Fotoseptiembre.

A manera de un directorio, los catálogo-memoria del festival hoy permiten saber cuáles son y han sido los espacios especializados en la exhibición de fotografía, así como las galerías, museos y centros culturales también centrados en esta labor. Una revisión minuciosa revelaría de igual forma el crecimiento y las transformaciones de este sistema de actantes en torno a este medio. La Red de la Imagen ya no puede ser pensada sólo como una convocatoria pública, pues esta red existe dentro y fuera del festival del Centro de la Imagen: es la infraestructura de divulgación de la fotografía en el país, y el Centro forma parte de ella.

El territorio de la fotografía en México lo conforman los centenares de creadoras y creadores que abordan la imagen desde diversas aproximaciones; la decena de festivales vigentes, al menos una veintena de escuelas especializadas en la enseñanza y cinco programas de estudios universitarios; una

decena de espacios expositivos exclusivos para este medio, además del conjunto de fototecas y archivos en todo el país consagrados a la conservación y, en algunos casos, también a la exhibición y formación.

El gran potencial de la Red de la Imagen radica en su capacidad para ampliar las relaciones entre personas dedicadas a la fotografía, instituciones e iniciativas independientes, y puede ganar un mayor impulso si se le transforma en lugar de un llamado bienal en un circuito de difusión y formación de la fotografía a través de exposiciones y programas educativos que lleguen a todo el país. En un futuro que se vislumbra complejo, nos queda la solidaridad, y la intención de crear comunidad. Se trata de compartir, en lugar de competir, para fortalecer de forma colectiva el ecosistema de la fotografía en México.

Festival Internacional de Fotografía de México 2022

Tras haber aplazado el festival un año, para esta edición nos propusimos reconstruir colectivamente septiembre como el mes de la fotografía en México. Partimos de entender que Fotoseptiembre, en tanto espacio apropiado por las comunidades apasionadas de la fotografía, es nuestra pauta temporal para organizar la fiesta nacional de la foto. No por casualidad varios festivales y encuentros suceden en este mes, anual o bienalmente. En ese sentido, y dada su trayectoria y relevancia nacional, nombramos Festival Internacional de Fotografía de México (FIFMX), al programa expositivo y de actividades organizado por el Centro de la Imagen para esa fiesta nacional.

Para la edición 2022 del FIFMX propusimos reflexionar sobre las distintas formas de representar y abordar las nociones de territorio bajo tres ejes: cosmovisiones, ecologías y espacialidades. Hemos retomado también la idea de un país invitado, en esta ocasión, Chile. Gracias a esta colaboración presentamos sendas exposiciones de las extraordinarias fotógrafas Paz Errázuriz y Eugenia Vargas-Pereira, además de una muestra colectiva de mujeres artistas de dicho país. Como presencia internacional, también contamos con la participación especial de Brasil, con una muestra del Festival de Fotografía de Tiradentes. Asimismo, presentamos una propuesta visual de ocho colectivos de Latinoamérica, derivada de la cuarta edición de E.CO, Encuentro de colectivos de Iberoamérica. Con la intención de dar a conocer en la Ciudad de México la producción fotográfica que sucede en otras partes del país, se invitó al estado de Sonora a aproximarnos al imaginario y las exploraciones artísticas de esa región. Vale decir que Sonora, desde 1994, asumió el compromiso de organizar Fotoseptiembre muy de la mano del Centro de la Imagen. Para difundir el patrimonio fotográfico que resguarda el Centro de la Imagen, presentamos

una selección de obra relacionada al tema del festival, y en lo que respecta a la producción emergente nacional, una exposición con autoras y autores de PICS, Plataforma de Imágenes Contemporáneas. Además, articulamos un nutrido programa de actividades de diálogo y talleres, un programa dedicado al fotolibro, y una revisión de portafolios. Gracias al Premio Pinos, una exposición de la Red de la Imagen se presentará en el Complejo Cultural Los Pinos.

La reconstrucción colectiva y colaborativa de septiembre como el mes de la fotografía, así como la organización del FIFMX, ha sido posible gracias a las relaciones de afecto con la comunidad e instituciones que conformamos la red de la fotografía y la imagen en México. Agradezco la participación de fotógrafas, fotógrafos, artistas, centros culturales, museos, galerías y festivales que respondieron a nuestro llamado. Reconozco también al equipo del Centro de la Imagen implicado en la organización del festival: Fabiola Hernández Olvera, Javier León Cuevas, Cecilia Miranda, Constanza Nieto, Alejandra Zamora y Alejandra Zamudio. Asimismo, a las alianzas interinstitucionales: el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y Diplomacia Pública de Chile, y la Embajada de Chile; a la Embajada de Brasil en México, el colectivo Foto Em Pauta y Fundación VIST; a la Coordinación de Artes Visuales del Instituto Sonorense de Cultura, el Centro Nacional de las Artes, la Biblioteca de México y el Complejo Cultural Los Pinos. Un agradecimiento también a Canon México.

Conocer, comprender y honrar la historia del festival, y a quienes la han escrito resulta fundamental para darle sentido a su presente. Dedicamos Fotoseptiembre 2022 a la memoria de Patricia Mendoza (1948-2020), primera directora del Centro de la Imagen y una de las principales impulsoras del festival, como un merecido homenaje.

Johan Trujillo Argüelles

Directora del Centro de la Imagen

Connections and Affections: A Celebration for Photography in Mexico

The word “territory” comes from the Latin *terra torium*: land that belongs to someone. A territory is somewhere appropriated, supported, and structured by interweaving connections and intentionalities. This imbues space with political, emotional, and identity-related qualities, and its appropriation constructs a sense of belonging around it. This integration is precisely what encourage us to defend it.

In 2023, Fotoseptiembre will celebrate its thirtieth anniversary, and this year we are celebrating the fourteenth edition of its photography festival, organized by the Centro de la Imagen since 1994. Which territories have shaped the festival during all this period? How has this territory changed since its inception up until the current day?

September: Mexico’s Month of Photography

In 1969, photographers Lucien Clergue, Jean-Maurice Rouquette, and Michel Tournier launched Les Rencontres d’Arles in the southern French city. This event was possibly the world’s first festival of photography, and [remains] one of the most important in terms of contemporary practice. Subsequently, in 1980, the Month of Photography was held in Paris, an event that has taken place ever since every two years in November.

The idea of devoting a month to photography spread rapidly to the American continent: FotoFest began in 1983 in Houston, in the United States, and a series of Encuentros Abiertos began in 1989, in Buenos Aires, Argentina. In Mexico, although the Month of Photography (promoted by Víctor Rendón) took place in Mérida, Yucatán, in May from 1985 until 2000; and the Month of Photography was held in Xalapa, Veracruz, in June (under the auspices of the Fotoapertura group and supported by the Universidad Veracruzana) from 1990 until around 2006, Mexico City lacked a regular event that could provide a space for encounters and exchanges among those interested in photography. Therefore, Fotoseptiembre was inaugurated in 1993.

Supported by the National Council for Culture and the Arts (CONACULTA)—through its department for temporary events and exhibitions, based in the Centro Cultural Helénico—Pablo Ortiz Monasterio and Patricia Mendoza led efforts to promote the festival, supported by team that included Yolanda

Andrade, Emma Cecilia García, Patricia Gola, Elizabeth Romero, Gustavo Prado, Agustín Estrada, Jorge Lépez, and Rogelio Rangel. Since the Centro de la Imagen opened its doors, it has presented Fotoseptiembre every two years, making it possible to alternate with the Photography Biennial.

Whereas the Biennial is structured around a competition through a selection to recognize an overview of Mexican photography, with Mexico City as its focal point, the Centro de la Imagen's photography festival became a collective celebration of photography, encompassing almost the whole of Mexico and also including other countries.

The event's scope, persistence, and inclusive spirit has transformed it into Mexico's International Festival of Photography that, over the course of almost three decades, has created a network of spaces and initiatives for disseminating, displaying, and discussing photography.

Red de la Imagen: Supporting the Dissemination and Display of Photography in Mexico

Since the 2003 edition of Fotoseptiembre, Red de la Imagen has been the name given to an exhibition program created through an open, plural, and inclusive call for entries; this network has incorporated the national and international community of photographers as part of the festival. Thanks to this initiative, Mexico's photography community has gradually taken Fotoseptiembre to its heart.

Like a directory, the catalog-report of the festival now reveals the specialized venues that have been used for displaying photography, as well as the galleries, museums, and cultural centers that are also focused in this area of work. A detailed review would also reveal the growth and changes of this system of those working in this medium. The Red de la Imagen can no longer be simply considered a public open call, since it exists both within and outside of the Centro de la Imagen's festival: it forms the backbone for the dissemination of photography in Mexico, and the Centro de la Imagen forms part of it.

In Mexico, hundreds of creative talents form the photography community, each with distinct approaches to the image: around a dozen festivals are ongoing, with at least around twenty specialized teaching schools and five university study programs; a dozen exhibition venues exclusively devoted to photography; and a series of photograph libraries and archives throughout the country specializing in the conservation and sometimes also displaying photographs and offering courses.

The Red de la Imagen's enormous potential lies in its ability to broaden the relationships between people working in photography, independent institutions and initiatives. It can gain further traction by being considered as a circuit for disseminating and teaching photography through nationwide exhibitions and education programs, instead of simply being seen as a biennial event. As we face an increasingly complex future, we need to remain united and focused on nurturing a community. The idea is to share instead of to compete in a collective effort to strengthen the ecosystem of photography in Mexico.

Mexico's International Photography Festival 2022

After postponing the festival for a year, for this edition we embarked on a collective reconstruction of September as Mexico's month of photography. We worked on the basis that Fotoseptiembre—as the appropriate space for photography communities—gives us a time frame in which to organize the national celebration of photography. It is no coincidence that various festivals and events take place in this month, either annual or biennially. As such, and given its history and relevance in Mexico, we christened the program of exhibitions and activities organized by the Centro de la Imagen for this national celebration as Mexico's International Photography Festival (FIFMX).

For the 2022 edition of FIFMX we decided to consider the various forms of representing and considering the notions of territory based on three pillars: world views, ecologies, and spatialities. We have revived the concept of a country of honor, with Chile chosen for this edition. Thanks to this collaboration, we presented two exhibitions of the extraordinary Chilean photographers, Paz Errázuriz and Eugenia Vargas-Pereira, as well as a collective exhibition of women artists from Chile. Brazil also took a special part in the program, with an exhibition from the Tiradentes Photography Festival. We also present a visual proposal by eight Latin American collectives, following the fourth edition of E.CO, Encuentro de colectivos de Iberoamérica. In order to bring photography from other parts of the country to Mexico City, the state of Sonora was invited to showcase some aspects of this region's artistic explorations and imaginaries. It should be noted here that, since 1994, Sonora undertook the commitment to organize Fotoseptiembre in close collaboration with the Centro de la Imagen. To disseminate the institution's photograph archive, we also displayed a selection of works related to the festival's theme, in regard to up-and-coming Mexican photographers, an exhibition of the work of contemporary photographers from the Platform

of Contemporary Images (PICS). We also organized a full schedule of roundtable discussions and workshops, a program on photobooks, and a review of portfolios. Thanks to the Los Pinos Award, one of the Red de la Imagen's exhibitions will be presented at the Complejo Cultural Los Pinos.

The collective and collaborative revival of September as the month of photography, and the organization of FIFMX, was made possible thanks to close collaborations with the community and institutions that form part of the network of photography and the image in Mexico. I owe a debt of gratitude to the participation of photographers, artists, cultural centers, museums, galleries, and festivals that responded to our invitation to participate. I am also grateful to the festival's organizers within the Centro de la Imagen: Fabiola Hernández Olvera, Javier León Cuevas, cecilia miranda, Constanza Nieto, Alejandra Zamora, and Alejandra Zamudio. I am similarly indebted to inter-institutional partnerships with Chile's Ministry of Culture, the Arts and Heritage (MINCAP), Foreign Ministry's Office for Culture, the Arts, Heritage and Public Diplomacy (DIRAC), and Embassy of Chile in Mexico; the Brazilian Embassy in Mexico, the Foto Em Pauta collective and Vist Foundation; the Instituto Sonorense de Cultura's Visual Arts Department; the Centro Nacional de la Artes; the Biblioteca de México; and Complejo Cultural Los Pinos. I would also like to express my thanks to Canon Mexico.

Discovering, understanding, and honoring the festival's history, and those who have been behind it, is essential to give meaning to its existence today. We dedicate Fotoseptiembre 2022 to the memory of Patricia Mendoza (1948–2020), first director of the Centro de la Imagen and a key promoter of the festival, as a well-deserved homage.

Johan Trujillo Argüelles
Director, Centro de la Imagen



r

l

r

TEAR

RTO

RIO

Territorios compartidos

De cara al contexto crítico en el que vivimos, esta edición del Festival Internacional de Fotografía de México, organizada por el Centro de la Imagen, se propuso como un espacio de *compartencia*, en el que a partir de un elemento vinculante se abrieran preguntas sobre el mundo y nuestro presente.

El territorio, en su acepción más común, es el espacio geopolítico en el que un organismo vivo garantiza su supervivencia. Sin embargo, ese espacio opera en dimensiones múltiples que resultan del intercambio de agentes y entidades que se relacionan con él, ya sean cuerpos, historias o instituciones. Quisimos pensar el territorio para reconfigurar narrativas y reimaginarlos desde una perspectiva crítica.

Para esta edición del FIFMX, se buscó abordar el territorio desde un cruce interseccional entre lo humano, lo natural y lo social a partir de tres ejes: cosmogonías, ecologías y espacialidades. Bajo esa mirada, presentamos nueve exposiciones, en las que se exhibe el trabajo de 141 artistas y ocho colectivos, provenientes de once países distintos, y de 20 estados de la república mexicana. El programa expositivo del FIFMX presenta trayectorias emergentes, medias y consolidadas; nacionales e internacionales. Nuestra programación surgió de un firme compromiso de planeación desde la equidad de género que resultó en una presencia mayoritaria de creadoras.

En 2021 iniciamos una alianza con Chile para fortalecer la producción y difusión de la fotografía de ambos países, con especial interés en la producción realizada por mujeres. La participación de Chile como país invitado del FIFMX2022 ha permitido presentar tres exposiciones y una mirada al territorio fotográfico de dicho país, mapeado por Ximena Moreno Maira, coordinadora del Área de Fotografía del MINCAP.

En un formato híbrido, un programa de 30 actividades públicas integrado por conversatorios, clases magistrales, talleres, proyecciones al aire libre y una revisión de portafolios, acompaña las exhibiciones desde dos frentes: la práctica fotográfica y la pregunta por el territorio.

Para ampliar las discusiones arrojadas por las muestras, se invitó a tres personas a pensar teórica y afectivamente sobre el tema del festival. Los textos de Ingrid Hernández, Juan Pablo Anaya y el colectivo Contranarrativas, en voz de Fabian Villegas, nos permiten trazar puentes entre una genealogía del territorio como sinónimo de crisis mundial y otras alternativas para terraformar y representar el planeta, para sobrevivir, resistir y vivir en comunidad, de maneras dignas y comprometidas.

cecilia miranda gómez

Coordinación curatorial, FIFMX2022

Shared Territories

In response to our current critical context, the idea for this edition of Mexico's International Photography Festival (FIFMX)—organized by the Centro de la Imagen—was to make it both shared and collaborative, posing questions about the world and today's issues through a common theme.

The territory, in its most widely accepted definition, is the geopolitical space in which a living organism guarantees its survival. However, that space operates on multiple levels based on the exchange of agents and entities—whether bodies, stories, or institutions—that relate to it. We wanted to think about the territory to reconfigure narratives and reimagine ourselves from a critical perspective.

In this edition of FIFMX, the territory becomes an intersection between humans, nature, and society of three principal routes: world views, ecologies, and spatialities. By taking this approach, we present nine exhibitions, displaying the work of 141 artists and eight collectives from eleven different countries, and twenty Mexican states. The festival exhibition program includes national and international artists who are up-and-coming or already have established careers. We drew up the program on the basis of a strong commitment to gender equality, leading to a predominance of women creative talents.

In 2021, we launched a partnership with Chile to strengthen the production and dissemination of photography from both countries, with a particular emphasis on the work of women. Chile's participation as the country of honor for FIFMX2022 has led to the presentation of three exhibitions and a gaze onto the Chilean photographic territory, mapped by Ximena Moreno Maira, coordinator of the Department of Photography at Chile's Ministry of Culture, the Arts and Heritage (MINCAP).

As part of a hybrid format, to complement the exhibitions, the festival includes a series of thirty public activities (roundtable discussions, masterclasses, workshops, outdoor projects, and a review of portfolios), with a dual focus on the practice of photography and issues related to the theme of territory.

To broaden the dialogue stimulated by the displays, three guests were invited to consider the festival's theme on a theoretical and emotional level. The texts by Juan Pablo Anaya, Ingrid Hernández, and Contranarrativas collective—written by Fabian Villegas—enable us to draw lines between a genealogy of the territory as somewhere synonymous with the global crisis and other alternatives to terraform and represent the planet, to survive, resist, and live as a community in dignified and committed ways.

cecilia miranda gómez

Curatorial coordinator, FIFMX2022



Formación fotográfica en la periferia de México: alternativas de resistencia y sobrevivencia

Ingrid Hernández

Ya en un texto reciente titulado “La Bienal: hacia un espacio para las pluralidades”, planteo la necesidad de pensar a la Bienal de Fotografía, convocada por el Centro de la Imagen, “como un espacio de inclusión, que integre y aglomere diversidades en un país marcado por la desigualdad y las diferencias”.¹ Aquel planteamiento me permite extender mi análisis aquí, que consiste en resaltar la importancia de comprender la práctica artística, específicamente la relacionada con la fotografía, como una actividad enmarcada en un territorio diverso y desigual.

En su definición clásica, el territorio ha sido definido desde una posición hegemónica y de poder como símil de Nación, o mejor dicho de Estado-Nación, en el cual es posible congregarse una sola Identidad en un proyecto ideológico que ordena y jerarquiza las relaciones con las instituciones, las personas y el entorno. Nuevas lecturas a la Historia se han encargado de mostrar las opresiones, tiranía y despotismo que esta posición ejerce sobre las poblaciones.

Un acercamiento más ligado a la relación entre geografía y cultura ofrece un campo para pensar el territorio como un espacio construido desde la colectividad, porque para resistir es necesario organizarse. Entre una concepción del territorio coercitiva y otra dimensión más simbólica basada en la autodefinición y organización, podemos encontrar las claves para analizar algunos escenarios de la práctica fotográfica en México. Desde tal perspectiva notamos los retos y desafíos que implica desarrollarse en este ámbito desde posiciones periféricas.

Un país donde históricamente el centro de poderes —económico, político y cultural— se concentra en una capital, hace evidente y expande aún más las desigualdades de acceso a infraestructura y bienes culturales. Mi propia experiencia como artista lejos de los centros de producción artística me ha hecho evidente esta situación. Aún recuerdo en los años 90 ver desde la ciudad de Tijuana —lugar donde nací y crecí— con una especie de deseo e imposibilidad el Seminario de Fotografía del Centro de la Imagen que en aquel momento era prácticamente el único programa de fotografía en México no

adscrito a una universidad con una propuesta de reflexión sobre la imagen dentro de la práctica artística.²

El hecho de tener que viajar 2500 kilómetros e invertir en hospedaje, alimentos, y materiales me hacía difícil la idea de participar. Esto implicaba, además, dejar de trabajar. Así como yo, había muchas otras personas interesadas en participar pero que por enfrentar circunstancias iguales, o más limitadas económicamente, tampoco podían acceder a esa oportunidad. Mi cercanía con Estados Unidos y sus talleres de fotografía en universidades estatales no necesariamente me ofrecía una alternativa. Me pregunto cómo fue —y cómo es actualmente— el panorama para lugares como Durango, Tamaulipas, Nayarit o Guerrero, por nombrar algunos estados del país donde probablemente las ofertas de formación en fotografía eran similares a las de Tijuana en aquella década.

¿Qué opciones han existido para una persona de clase media en México que ha tenido el interés en estudiar fotografía fuera del centro del país? ¿Cómo se resiste desde los contextos periféricos del arte y cómo se buscan caminos alternos de formación que permitan imaginar y producir desde estos terrenos? Ante estas carencias, ¿cómo se construyen alternativas que propicien una comunidad para el debate y el intercambio de reflexiones? Es necesario establecer otras formas de trabajo; colectivas, menos verticales, más horizontales.

Considero que abrir espacio o dar paso a lo que no se ha institucionalizado aún dentro de los sistemas pedagógicos oficiales puede ofrecer un terreno necesario para crear experiencias de aprendizaje y producción desde un pensamiento que comprenda que toda producción, todo saber, está situado en un tiempo, en un espacio, en una determinada clase social, una posición política, diversas identidades de género y grupos generacionales. Todas las experiencias son válidas e igual de importantes y se deben considerar en la medida que enriquecen nuestra comprensión del mundo.

En Tijuana la formación en el campo fotográfico comenzó en la década de los ochenta, con el taller de fotografía que formaba parte de los cursos culturales de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC); un espacio donde principalmente se trabajaban aspectos técnicos de la creación de imágenes que lograba aglomerar a personas de diversas formaciones interesadas en la fotografía. Haciendo un recuento de la experiencia, considero que esta confluencia de perfiles profesionales, transgeneracionales e incluso interclasiista proveía un espacio plural y quizá menos vertical donde colectivamente se compartían dudas, inquietudes y posiciones frente a la vida.

Fue este espacio el precedente que dio origen, en mayo de 2003, a la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California que

“Al haber identificado la tendencia, a nivel nacional, de conducir la práctica, estudio y difusión de las artes hacia un ámbito de profesionalización, la UABC dirigió sus esfuerzos vinculándose con los distintos actores del campo artístico estatal y regional, para diseñar programas de formación en artes que atendieran a los intereses, inquietudes e iniciativas de la comunidad artística y creativa de Baja California”.³

El taller de fotografía de extensión universitaria fue sin lugar a dudas un espacio importante para la formación inicial, técnica y discursiva, que estoy segura que también se experimentó en otras ciudades del país en la misma época a través de casas de cultura y talleres de extensión universitaria. Sin embargo, después de un par de años el taller se tornaba insuficiente para los intereses de aquellas personas que querían expandir su práctica complejizando el medio fotográfico. Para ellas, quedaba continuar la práctica en solitario o bien armarse un grupo de amistades con quienes dialogar de vez en cuando, mostrar un cuerpo de trabajo y exhibir en algún café de la ciudad o incluso en alguna casa de cultura. Estas se convertirían en las estrategias de resistencia más viables en un terreno desprovisto de ofertas de formación más especializadas.

Precisamente encontrarse en un espacio carente de ofertas pedagógicas con mayor profundidad y estructura en el campo fotográfico, y en general en arte, ha incitado a la acción colectiva. Vale la pena reflexionar, además, sobre las iniciativas independientes materializadas principalmente en talleres de experimentación, cursos y seminarios de corto aliento impartidos por especialistas que visitaban la ciudad por períodos breves, o bien por los propios artistas que tenían interés en las prácticas pedagógicas.

En este contexto, surgieron en 2012, iniciativas independientes como 206 Arte Contemporáneo⁴ y Relaciones Inesperadas (RI); el Festival Internacional de Fotografía de Tijuana en 2015 (FIFT)⁵, y en 2016, el Programa de Fotografía Contemporánea (PFC) auspiciados por diferentes instituciones públicas y privadas. Tanto RI como el PFC, integran actividades tendientes a impulsar el desarrollo de la fotografía en el contexto de las prácticas artísticas contemporáneas a través de programas de formación que impulsan la elaboración de proyectos con una metodología y estructura comprometida en términos tanto de factura como de discursividad.

El caso de Relaciones Inesperadas es interesante en términos de análisis para mostrar cómo pueden crearse puentes entre las iniciativas

independientes y los proyectos institucionales: estas alianzas contribuyen a enriquecer el ecosistema del arte en la ciudad al ampliar el circuito de distribución. Los resultados de los programas de este espacio independiente se mostraron en instituciones culturales municipales y federales como el Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC) en 2016 y el Centro Cultural Tijuana en 2017 y 2018,⁶ abriendo la posibilidad de un diálogo con públicos más extensos y diversos.

Actualmente, la formación en el medio fotográfico desde una perspectiva contemporánea sigue siendo un campo sin demasiadas opciones. Programas como los antes mencionados no se encuentran activos por el momento, por lo que existe un vacío importante en este sentido. Las instituciones y los colectivos deben entonces volver a operar en conjunto para crear espacios formativos de reflexión y producción colectiva.

En estos territorios periféricos, formarse aquí y allá, es decir, a través de programas y actividades dentro de las instituciones o de manera independiente, se ha vuelto la forma de existir y resistir desde la periferia del país. Estas dinámicas crean y estructuran el campo. Es a través de un ejercicio de pensamiento colectivo imprescindible que se pueden concretar procesos de reflexión, discusión y producción en un ejercicio que estructura al hacer. El *Do It Yourself* en su máxima expresión, ha logrado, a fin de cuentas, integrar saberes y recursos diversos que son colectivos.

1. Ingrid Juliana Hernández, *Catálogo de la XIX Bienal Fotografía 2021*, México, Secretaría de Cultura / Centro de la Imagen, 2021, pág. 26.
2. Como se explica en el portal de la Red Latinoamericana de Fotografía cuando se habla de los programas del Centro de la imagen: “Los cuatro programas y los proyectos especiales articulan un sistema que concibe a la fotografía como un campo cultural abierto, vinculado específicamente al arte, la comunicación, la tecnología y la historia, así como al cine y el video”. En <https://redlafoto.org/proyectos/instituciones-o-proyectos/centros-de-fotografia/>, consultado el día 20 de junio de 2022.
3. Portal de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California, consultado el 19 de junio de 2022. <https://www.facultaddeartesuabc.com/antecedentes/>
4. 206 Arte Contemporáneo, aunque es un espacio principalmente dedicado a la difusión del arte, ha ofrecido regularmente talleres y charlas dentro de su programa público.
5. El Festival Internacional de Fotografía de Tijuana en sus dos emisiones (2015 y 2018) ofreció un amplio programa de actividades en el que se ofrecieron variados talleres en torno a la imagen.
6. La primera generación del Programa de Producción de Arte Contemporáneo (PPAC) exhibió los proyectos finales en la exposición titulada Circuito de Quimeras. Irving Domínguez desarrolló la curaduría y tutoría de los proyectos mostrados. En las generaciones siguientes del PPAC los proyectos se exhibieron en el Centro Cultural Tijuana; en 2017, en la exposición Útiles para el desmantelamiento de la visión se presentaron los trabajos de la segunda y tercera generaciones del PPAC, curados por Irving Domínguez, y en 2018 se organizó la exhibición Tránsitos, con la curaduría de Gemma Argüello.

Ecosistemas coloniales; Archivos del aire, la memoria y el territorio.

Fabián Villegas / Contranarrativas

El paisaje siempre ha sido un espacio pedagógico para pensar cartografías, construcciones ideológicas, miradas coloniales, relatos espaciales y regímenes de representación. Toda territorialidad está inscrita arbitrariamente en una temporalidad colonial, el desafío está en rastrear, cartografiar a través de la imagen las múltiples temporalidades, genealogías y ecologías que articula un territorio, históricamente silenciadas y violentadas bajo el modelo civilizatorio de la modernidad y la geología colonial.¹

No me gusta el significado del origen. Prefiero pensar siempre en el origen como una ficción, tal como lo inscriben los futurismos amazónicos² o la memoria marginal del cimarronaje en el Caribe: nuestra historia en la modernidad empezó a reescribirse en las montañas.³ Esta frase alude históricamente a los primeros territorios, cartografías y rutas que permanecieron libres, independientes, soberanas, fuera del ecosistema y régimen colonial.

Desde el Palenque de San Basilio (Colombia), hasta Yanga en Veracruz (México), desde el Quilombo de Palmares (Brasil), hasta Moore Town (Jamaica), las montañas como espacios cartográficos jugaron un papel determinante en los procesos de fugitividad, clandestinidad e imaginación política, pero sobre todo en la construcción de formas anticoloniales de vida, ancestralidad, organizaciones comunitarias y formas de habitar y relacionarse con la tierra fuera del sistema colonial en todo el sur global.

En la montaña se organizó y se imaginó la libertad. La montaña reinventó la cartografía de los territorios y auspició espacios de refugio frente a la necropolítica colonial. No es casualidad que el proceso revolucionario, anticolonial, antirracista, emancipatorio y popular más importante de la modernidad, que dio forma a la revolución haitiana, decidiera nombrar su territorio libre bajo el nombre indígena taíno de “Ayti” (Tierra de los montañas).

Malcom Ferdinand en su tesis “Ecologías decoloniales”⁴, abre una provocación al respecto: ¿Que implicaría abandonar conceptualmente la categoría mediterránea de “tierra”, en un ejercicio de memoria histórica y de recuperación de otras genealogías y sistemas de ancestralidad?

Teniendo en consideración que la acepción histórica de tierra siempre ha estado sostenida sobre una lógica antropocéntrica, colonial, extractiva, basada en el despojo, la violencia, la expropiación y la explotación de ecosistemas y territorios que no pertenecían a las gramáticas de “humanidad” del mundo occidentalocéntrico.

La tierra no se conceptualizó, ni se habitó o se practicó de la misma forma en el mundo mediterráneo que en los enclaves extractivos mineros de Brazzaville, o en los epicentros de los “desequilibrios hídricos en Marrakech”. La explotación de la tierra (privada) a través de la economía de la plantación en Jamaica y Haití estimuló los procesos de industrialización en el Norte, financió museos en Reino Unido, posibilitó la construcción de ciudades enteras en Francia (Toulouse), edificó monumentos, y despojó de su tierra a comunidades enteras en África Occidental para forzarlas a trabajar en la industria azucarera y endulzar los tés de Francia. Sobre ese falso universalismo abstracto, que encubre el antropoceno y la historia “patrilineal” de la geología colonial, se han ejercido históricamente tropelías, latrocinios, y violencias sobre la tierra, sobre este lado de la tierra.

Esto puede leerse como un metarrelato, sin embargo, los modelos de gestión medioambiental, racionalidad y habitabilidad de la tierra en la contemporaneidad refuncionalizan las históricas asimetrías y desigualdades entre norte y sur global, centros y periferias, espacios de la “contemporaneidad” y espacios residuales, modernidades y territorios basurizables. Sobre esas diferencias cartográficas, sobre esas “zonas de excepción”, se configuraron territorialidades que sufragan las actividades contaminantes y tóxicas de la ciudad y el mundo contemporáneo.

De los modelos extractivos del Siglo XV que funcionaron como dispositivos de la expansión territorial del colonialismo a los modelos contemporáneos de despojo y concesión territorial en Latinoamérica, Caribe, Asia, África Occidental; de las economías extractivas de la plantación en el Caribe, a la toxicidad y las políticas ecocidas de vertedero, realizadas durante todo el siglo XX en Latinoamérica y el Caribe (Costa Rica, Brasil, Puerto Rico, Congo, Camerún, República Dominicana, México, Haití, Colombia, Martinica etc); de la necropolítica del medio ambiente como mecanismo de contención migratoria en la gestión fronteriza, (Desierto de Sonora, Mar mediterráneo, Tapon de Darien, Canal de la Mona) a la contaminación del aire en espacios urbanos racializados, de los modelos de gentrificación y urbanismo racista, a las construcciones de ciudadanía, y subjetividad basadas en las políticas de despojo y blanqueamiento; el derecho a la ciudad como práctica espacial a las disputas culturales y estrategias de resistencia frente a las formas de injusticia espacial

y colonialismo territorial: todos estos cuestionamientos forman parte de las presentes aproximaciones.

No vayamos más lejos, el Valle del Mezquital en México podría ser un ejemplo distópico de racismo sistémico articulado a las políticas del drenaje. Incluso los sistemas de drenaje están racializados.

No solo hay discriminación racial en las políticas ambientales, el medio ambiente como categorización espacial, temporal, territorial y existencial forma parte del entramado colonial y de la racionalidad antropocéntrica. El medio ambiente y la tierra no son categorías neutrales ni naturales, están estrechamente vinculadas al modelo civilizatorio de la modernidad.

Si bien existe toda una tradición de pensamiento crítico en la ecología política, esta prescinde en muchos de los casos de un enfoque crítico que articule medio ambiente y legado colonial, territorio y entramado colonial, urbanismo y racialidad. La narración hegemónica del norte global expresada en cierto tipo de conservacionismo ecológico propaga la creencia de que los daños medioambientales son compartidos universalmente en virtud de los efectos globales generados por el fracaso en conservar los recursos naturales, pero no identifica el impacto diferencial en el riesgo medioambiental por marcadores etnoraciales, geográficos, de género y clase como elementos distintivos del racismo medioambiental y la injusticia espacial. Tal como menciona metafóricamente el antropólogo hongkonés Tim Choy, “las atmósferas no se igualan, y respirar juntos [...] rara vez significa respirar lo mismo”.⁵

En virtud de esa desigualdad y violencia histórica es vital resemantizar la comprensión de la “crisis medioambiental” desde una lectura anticolonial que ponga de relieve el carácter extractivo, antropocéntrico e imperialista de la noción de “recurso natural”. En el momento en el que inscribimos territorialidades bajo esa narrativa, automáticamente las inscribimos en un modelo de gestión territorial y administración jurídica bajo la tutela y la potestad estatal, borrando el hecho de que muchos de estos espacios han estado sujetos históricamente a formas de tenencia colectiva, comunitaria y comunal.

Toda noción jurídica de recurso natural en la construcción del Estado nación ha respondido a un modelo histórico de despojo territorial, a una economía política extractiva, a una estructura de colonialismo interno, incluso a una perspectiva totalmente epistemicida.

¿Qué significa en términos reparativos, restaurativos y redistributivos para los pueblos originarios y comunidades racializadas reducir todos los vectores de violencia, opresión y desigualdad múltiple que representa el colonialismo medioambiental, a la simple narrativa de “riesgo e impacto

medioambientales o crisis climatológica”? ¿Cuántos epistemicidios encubren y soslayan las narrativas de la simple “sostenibilidad ambiental”?

Tal como lo suscriben los 48 cantones de Totonicapán, en Guatemala,⁶ las tensiones globales por el territorio no son exclusivamente políticas y coyunturales, sino que son históricas, espirituales e intertemporales; representan la disputa entre modelos civilizatorios.

Todo proyecto de la modernidad ha sido un proyecto cartográfico sostenido sobre modelos de ordenamiento territorial y distribuciones espaciales desiguales. Bajo esa premisa abrimos una provocación: ¿De qué manera la imagen nos permite imaginar y construir colectivamente otras cartografías? Cartografías de las ausencias, de ecosistemas que han sido borrados, invisibilizados, silenciados en los regímenes de narración de la modernidad; que funcionen como dispositivos de activación de memoria histórica y brinden la posibilidad de reconocer otros ecosistemas culturales, imaginar arquitecturas alternativas, nociones disidentes de ciudadanía, formas distintas de gobiernos y habitar el territorio, así como disputar espacios de justicia espacial, justicia territorial, y antimonumentalidad.

Cierro con una anécdota: en el marco de la inauguración del Museo de Birzeit en Palestina, se generaron bastantes discusiones en torno a cómo iba existir el museo (como espacio de memoria y patrimonio) en relación a la nulidad de derechos territoriales en el contexto palestino. Un adulto mayor perteneciente a uno de los consejos barriales de la ciudad, en una actividad pública en relación al museo, pidió la palabra y sacó una llave de su bolsillo, luego dijo: “Este es nuestro patrimonio (la llave, no la casa, porque la casa ya no existe), la ausencia es nuestro objeto, esa es la relación que nos han obligado a tener con el territorio, una relación metafórica. Nos toca defender nuestra condición metafórica”.

1. Ecosistemas Coloniales; Racismo medioambiental, extractivismo y gentrificación. Seminario XIX, Contranarrativas, 2021.
2. Krenak, Ailton, *Ideias para adiar o fim do mundo*, São Paulo, Companhia das Letras, 2019.
3. Cimarronaje: Formas de resistencia y organización comunitaria de las poblaciones esclavizadas en la construcción de sociedades libres, fuera de las administraciones coloniales.
4. Ferdinand, Malcom, *Decolonial Ecology: Thinking from the Caribbean World*, Oxford, Polity Press, 2022
5. Choy, Tim, *Ecologies of Comparison*, Durham, Duke University Press, 2011.
6. Gamazo Aramendía, Carolina. “Totonicapán, el poder político de un bosque”, en Naiz: https://www.naiz.eus/eu/hemeroteca/7k/editions/7k_2016-03-13-0600/hemeroteca_articles/totonicapan-el-poder-politico-de-un-bosque [última recuperación: 21 de julio de 2022].

Terraformar el planeta Tierra

Juan Pablo Anaya

Un(x) niñx en la obscuridad, presa del miedo, se tranquiliza tarareando. Camina y se detiene al ritmo de su canción. Perdidx, se refugia o se orienta con su cancioncilla lo mejor que puede. La canción es como el esbozo de un centro constante y tranquilo, estabilizador y calmante, en el corazón del caos. Quizá lx niñx da pequeños saltos mientras canta, acelera o aminora su paso. A pesar de que se encuentra en riesgo de desintegrarse en cualquier momento, es la canción la que es ya un salto: salta del caos a un principio de orden en el caos.

Gilles Deleuze y Félix Guattari

1. Según el diccionario etimológico, la palabra “territorio” viene del latín *territorium* y significa “extensión de tierra dividida políticamente”. Sus componentes léxicos son dos. Primero, la palabra latina *terra* compuesta por la raíz protoindoeuropea *ters*, que significa “seco”, en oposición a *mare* o mar, vocablo con el que se nombra a aquel gran cuerpo de agua. Segundo, el sufijo “orio” que refiere “pertenencia” y/o “lugar”.¹ El territorio es un lugar concreto, puede delimitarse o dividirse, y con él se establecen relaciones de pertenencia. Ciertos animales, por ejemplo, marcan su hábitat con las secreciones que dejan en su camino, las posturas que adoptan o los sonidos que producen. La repetición de estas marcas es la que constituye su territorio. A la manera de los grupos humanos nómadas, sus trazos y huellas son parte del recorrido con el que habitan un lugar cuyos límites pueden transformarse. Visto desde las ciencias sociales, el territorio puede también definirse como el sistema socioecológico que reúne a una sociedad y el medio en el que esta vive. El sentido de la palabra, sin embargo, es heredero de los usos en la antigua Roma donde remitía a una división y repartición de la tierra, al interior del imperium, regida por un marco legal establecido. En este sentido, el territorio es un componente indispensable de los Estados-nación

modernos: adentro de los límites relativamente fijos que trazan sus fronteras, su población se asienta y su sistema legal establece ciertos usos y formas de propiedad.

2. “Lo que para muchos hoy en día” es “ecologismo”, escribe Yásnaya Elena Aguilar Gil, “para nosotros, los pueblos originarios, es defensa del territorio”.² Mediante esta afirmación, la lingüista, escritora y activista de Ayutla, un pueblo mixe en la sierra norte de Oaxaca, establece una disputa contra la concepción capitalista del territorio, en donde la pertenencia se entiende como propiedad privada, y contra la idea de que la humanidad es dueña de la tierra. En principio, si para los pueblos originarios el ecologismo coincide con la defensa del territorio esto se debe al hecho de que, a diferencia de occidente, estos conciben a los seres humanos como un elemento más del entorno. “En lenguas como el español se distingue entre tierra y territorio mientras que en lenguas como el mixe la palabra *et* engloba ambas categorías, además de funcionar también como el verbo que puede traducirse como “ser”, “estar” y “existir”.³ A partir de esta coincidencia en mixe, Aguilar Gil aprovecha la distinción que le provee el español para señalar que el territorio sería precisamente un modo de existir en relación con la tierra. “Los rituales, las ofrendas y sacrificios que en muchas culturas se rinden a la tierra forman parte de su noción de territorio... La tierra existe en sí misma, el territorio nace de las múltiples posibilidades en las que la humanidad establece relaciones con la tierra”.⁴ La diversidad cultural, según argumenta, tendría que ser entendida como una multiplicidad de maneras de relacionarse con la tierra que derivaría en una multiplicidad, a su vez, de modos de concebir el territorio. Visto desde esta perspectiva, según señala, el Estado-nación, opera en cambio como “una entidad legal” que impone “una noción de territorio poco dinámica y estrecha”.⁵

3. ¿Por qué podemos vender la tierra, como si fuera una mercancía, cuando esta no fue manufacturada por los seres humanos?, se pregunta Aguilar Gil para subrayar que el capitalismo es solo una de las muchas posibilidades que tenemos de habitar un territorio. Considerar la tierra como una propiedad privada forma parte importante precisamente de la noción de territorio del Estado-nación capitalista. El proceso de parcelación y escrituración, por ejemplo, oculta que esa superficie “forma parte de un complejo ecosistema que no se ciñe al croquis y a las medidas que ostenta el documento legal”. La tierra vuelta propiedad privada separa a tal punto al ser humano de su entorno que “se convierte en la negación extrema de la idea de que la humanidad

es también tierra, naturaleza, universo, materia consciente”.⁶ En contra tanto de las prácticas extractivistas del Estado Mexicano, y de ciertas empresas solapadas por su marco legal, como de la negación de la crisis climática que ello implica, la postura de Aguilar Gil reivindica el sentido social de la palabra territorio. Lo hace desde una vivencia concreta de la propiedad comunal (llamada *comunalidad*⁷) y enfatizando que los seres humanos no son dueños del mismo, sino parte del entramado que lo conforma.

4. *La parábola del sembrador*, de Octavia Butler, retrata precisamente las dificultades que implica la defensa del territorio en un mundo en el que los efectos de la crisis climática, que hoy ya padecen distintos grupos humanos, resultan apabullantes a nivel planetario. En la novela, Lauren Oya Olamina es una adolescente afroamericana que padece de síndrome de hiperempatía y vive en la comunidad de Robledo, en California, a unos treinta y dos kilómetros de la ciudad de Los Ángeles. Es el año 2024, la regularidad de las estaciones del año se ha modificado. Hace tres años que no llueve. El agua se vende, y es más cara que la gasolina. Su escasez ha producido un recrudecimiento de las diferencias de clase y una nueva distribución del territorio. Afuera, en las zonas no cercadas, viven personas sin casa, extremadamente precarizadas, dispuestas a robar lo necesario para comer ese día. Amuralladas, en sitios resguardados por los viejos ejércitos, viven unas cuantas personas adineradas. El espacio público ha desaparecido. El Estado es un simple aliado de las clases pudientes, un simulacro incapaz de resguardar la propiedad de los que menos tienen, procurar justicia o atemperar los efectos de la catástrofe climática. El vecindario cercado de Lauren, sin embargo, no pertenece a las clases ricas, sobrevive gracias al uso cuidadoso de los recursos, el cultivo de la tierra, principalmente de las semillas de bellota con las que se hace el pan, y a la ayuda mutua. Los ataques y los robos, sin embargo, son frecuentes. Lxs vecinxs están armados y realizan brigadas de autodefensa. La amenaza de ser arrasados por una turba de personas hambrientas está siempre latente.

5. Ante el caos aparejado a la crisis climática, la joven Lauren escribe en su diario los versos que conformarán “Semilla terrestre”, una nueva religión cuyo último objetivo es diseminar vida en otros planetas.

*Todo lo que tocas
se transforma.
Todo lo que transformas
te transforma.
La única verdad que perdura
es el cambio.
Dios
es cambio.⁸*

Sus versos son el esbozo de una constante. Un centro descentrado, sin duda, pero que le permite orientarse y formular la necesidad de una doble afirmación:

*Una víctima de Dios puede,
si aprende a adaptarse,
convertirse en aliada de Dios,
una víctima de Dios puede,
si medita y planifica,
convertirse en moldeadora de Dios.⁹*

Es decir, es necesario aceptar el cambio y adaptarse a él (primera afirmación). Afirmar el cambio mediante la adaptación permite, en cierta medida, moldearlo (segunda afirmación).

6. Frente la amenaza de que su comunidad sea arrasada, una de las pocas opciones de vida para Lauren y su familia es emplearse en la compañía *KSF*, la cual ha comprado un suburbio costero al norte de Los Ángeles, llamado El Olivar. A pesar de que cuenta con una desalinizadora que le provee de agua, la zona no ha podido lidiar con dos amenazas. La crecida de la línea costera, a causa del calentamiento del planeta y el derretimiento de los polos, y las invasiones de lxs indigentes precarizadxs a su alrededor. Por ello han cedido todo su territorio a *KSF*, quien les promete la tecnología necesaria para lidiar con la crecida del mar, y policías armados para contener a quienes quieren llevarse el vital líquido. Todo esto a cambio de un sueldo bajo, un techo y una ración de comida por la que pagaran un costo que terminará por endeudarles y volverlos esclavos. En la novela, Lauren y los suyos preferirán conservar su libertad a emplearse en esta empresa. Sin embargo, su vecindario será saqueado y destruido, su familia será asesinada, y Lauren se embarcará, con algunxs de los sobrevivientes, hacia el norte en busca de empleo. Forzada a llevar una vida errante, ella es una migrante climática que saca fuerza de saberse obligada a

aceptar y a adaptarse al cambio. Fascinada por los programas de investigación espacial, su objetivo final, no obstante, será llevar “Semilla terrestre” a otros planetas para *terraformarlos*.

7. Ante la crisis climática, Donna Haraway afirma que el asunto reclama de nosotrxs algo similar a lo que Lauren Olamina se propone en otros planetas. Por ello realiza una doble afirmación como la que aprendió de Lauren: Haraway decide *Quedarse con el problema* que supone la devastación de la Tierra, como lo indica el título de su libro, no fantasear con la posibilidad de ir a otros astros, y formular cómo podríamos moldear los cambios que estamos experimentando. Se trata de *terraformar*, de nuevo el planeta Tierra.¹⁰

Octavia Butler, y su protagonista, Lauren Olamina, imaginaron a “Semilla terrestre” diseminándose más allá del planeta Tierra; al final de *La parábola del sembrador*, sin embargo, acompañada de distintos aliados que también se dirigen al norte, Lauren y el resto de sus acompañantes se instalarán en un predio devastado al norte de California. Antes de hacerlo, con la diversidad de semillas que ella lleva en su mochila, se decidirán a sembrar un huerto y a enterrar a los muertos que han dejado en el camino, de manera simbólica, sembrando una bellota. La parentela (*kin*) que permitirá que esas semillas echen raíz y crezcan, según Haraway, no puede ser simplemente humana. Como lo señala Aguilar Gil, nuestras prácticas tienen que hacer a un lado el excepcionalismo y la ceguera capitalista que nos impide ver que la superficie de tierra que habitamos es fecunda solo en tanto forma parte de un ecosistema complejo. Cercana a la intelectual Mixe, Haraway nos propone una nueva relación con la tierra en la que el territorio sea fruto precisamente de “alianzas multiespecies”. “Necesitamos no solo volver a sembrar, sino también volver a inocular con todos los asociados que fermentan, fomentan y fijan los nutrientes que necesitan las semillas para prosperar”.¹¹ *Terraformar* el planeta Tierra, siguiendo a Haraway, sería algo muy distinto a una tarea heroica que podrían realizar a solas los seres humanos. La recuperación de los muchos territorios dañados aún es posible pero solo si consideramos como especies compañeras a las alteridades terrestres que fertilizan el suelo. Aquellas que nos permitirán volver a sembrar mundos.

1. “Radicación de la palabra ‘territorio’ en el Diccionario Etimológico Castellano en línea: <http://etimologias.dechile.net/?territorio> (última consulta 19 de julio del 2022).
2. En la cápsula transmitida en Noticias 22 titulada “Yásnaya Aguilar: en defensa del territorio, en defensa de la vida”: <https://www.youtube.com/watch?v=XP-VRMvfx2Q0> (última consulta 19 de julio del 2022).
3. Aguilar Gil, Yásnaya, “Et. La tierra como propiedad privada” en el diario *El país*, 6 de septiembre del 2020.
4. Aguilar Gil, Yásnaya, “Algunos apuntes sobre la noción de territorio” en *Ciudad (in)sostenible*, Ciudad de México: Arquine, 2020, pág. 36.
5. *Ibid.*, pág. 38.
6. Aguilar Gil, Yásnaya, “Et. La tierra como propiedad privada” en el diario *El país*, 6 de septiembre del 2020.
7. “Definida conceptualmente por sus habitantes e intelectuales, como Floriberto Díaz y Jaime Luna, la comunalidad se sustenta en la propiedad comunal de la tierra y articula, en torno al territorio, una forma de construir y ejercer el poder de manera comunitaria, en donde el bien común prevalece sobre el interés individual. Otros de sus pilares son el tequio (la faena), el trabajo comunitario, la fiesta comunal, los sistemas de cargos (tradicionalmente honorarios, sin paga) y la máxima expresión de autoridad: la Asamblea Comunitaria.” Aguilar Gil, Yásnaya, “México es una nación artificial” en *Corriente Alterna* <https://corrientealterna.unam.mx/territorios/mexico-es-una-nacion-artificial-yasnaya-aguilar/> (última consulta 19 de julio del 2022).
8. Butler, Octavia, *Parable of the Sower*, New York/Boston: Grand Central Publishing, 2019, pág. 3. Traducción del autor.
9. Butler, Octavia, *Parable of the Sower*, New York/Boston: Grand Central Publishing, 2019, pág. 32. Traducción del autor.
10. Haraway, Donna, *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*, Durham/Londrés: Duke University Press, 2016. Para el concepto de terraformar y la discusión con la obra de Octavia Butler véase el capítulo “Sowing Worlds. A Seed Bag for Terraforming with Earth Others”. Traducción del título por parte del autor.
11. *Ibid.*, pág. 117.

Territorio(s)

A close-up photograph of a young boy with dark hair and skin, looking down with his eyes closed. He is holding a piece of light-colored, textured pottery or clay against his right eye. The background is dark and out of focus, suggesting an outdoor setting with natural elements like branches.

22.sep.2022 - 05.mar.2023

Investigación y concepto curatorial: Ingrid Hernández

Sede: Centro de la Imagen

Obra en exhibición de:

Juan Pablo Ampudia, Ana Andrade, Tania Barrientos, Perla Mata Chairez, Cintia Durán, Miguel Fernández de Castro, Oscar Formacio, Luvia Lazo, Reyes Joaquín Maldonado Gamboa, Alí Marín, Elizabeth Moreno, Camil Núñez y Fernando Velázquez.

El territorio ha sido constantemente objeto de estudio, plataforma de creación y espacio donde se desarrolla la vida y con ello las luchas que libramos en el día a día. Es el elemento estructurador social dentro de la idea de Estado-Nación. Noción que es ya bastante cuestionada por su sentido esencializador, homogeneizante y vertical.

En el presente, queda claro el desmantelamiento del poder ideológico de la noción de territorio. La expansión e integración global del capitalismo hizo explotar singularidades, diversidades y opresiones que durante mucho tiempo fueron invisibilizadas. Formas de existencia de comunidades y poblaciones que habían sido silenciadas o relegadas por tratarse de formas propias, tradicionales o disruptivas para el sistema económico se volvieron imposibles de ocultar.

En *Modos de ver*, John Berger afirma que lo que sabemos o lo que creemos afecta el modo en que observamos las cosas. Las obras aquí presentes sobrepasan la mirada superficial para adentrarse en diferentes geografías; las observan, las cuestionan, las experimentan y las integran a través de la experiencia para regresarlas en forma de piezas que arrojan reflexiones en torno a lo que ocurre dentro de los territorios que habitan.

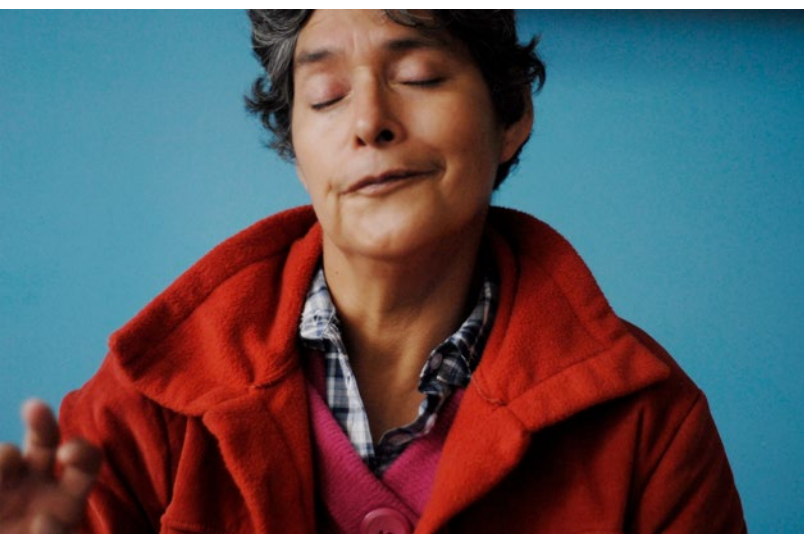
A través de los tres ejes que estructuran esta muestra: Ecologías, Cosmovisiones y Espacialidades, se desmonta la idea de un territorio homogéneo, continuo e inmutable, para visibilizar la multiplicación y la ampliación de la diversidad natural y social de la realidad. Encontramos aquí obras que pasan de lo fotográfico a lo escultórico; también imágenes documentales y con una fuerte carga crítica y poética que ponen en relación al artista con sus circunstancias. En cada proyecto existe una mirada crítica que viaja desde lo interno y lo personal hasta lo político y social.

Los proyectos que conforman esta exhibición están basados en la relación íntima, vivencial y afectiva con el espacio donde se desarrollan. Parten del trabajo del artista situado en un territorio al que se adscribe ya sea por haber nacido y crecido ahí, o por afinidad y estancia prolongada en el mismo. Las piezas son producto de la acción en el terreno; los artistas están activos en estos lugares produciendo imágenes, recolectando objetos, conversando con su propia familia y con otros pobladores para profundizar en ideas, cosmovisiones y conflictos. En este sentido, las obras se construyen a partir de una experiencia corporal de recorrer y entender el paisaje, así como las dinámicas en armonía o en lucha que se generan ahí. En todos los casos, la propia existencia de los artistas es afectada por tales procesos.









Tania Barrientos, *Joven maya protector de cenotes*, del proyecto *Guardianes de Chemuyil*, 2021

Elizabeth Moreno Damm, *Con el sol y la historia a cuestas*, 2018

Alí Marín, *Atardecer en la tierra baja*, 2021

Oscar Formacio, *Hallazgo*, 2020

Cintia Durán, *Metate 6*, 2015

Sonora visual



22.sep.2022 - 05.mar.2023

Investigación y concepto curatorial: Octavio Avendaño Trujillo

Sede: Centro de la Imagen

Obras en exhibición de:

Shon Aran, Edith Cota, Aglae Cortés, Adrián Gil, Carlos Iván Hernández, Alfredo Karam, Ricardo León, Carlos Licón, Luis Mercado, Nahatan Navarro, Alejandra Platt, Claudia Platt, Javier Ramírez Limón†, Bam Rascón, Edith Reyes y Miguel Ángel Salazar.

El tiempo de la civilización es la contabilidad de la explotación y el dominio de la humanidad sobre su propia naturaleza, un registro histórico de autoexterminio. El proyecto moderno que encumbró al hombre en el centro del Universo desplazó la noción de “animal humano” por “persona humana”, una categoría ontológica definida por una supuesta racionalidad que desarticuló nuestra íntima relación con la vida para establecer una dialéctica entre cultura y naturaleza, entendiendo la primera como un dispositivo simbólico que legitima el uso de la violencia en nombre del progreso.

En ese sentido, Sonora es un estado mexicano que posee otro tiempo. Por principio de cuentas, Caborca es uno de los tres lugares más antiguos del planeta en su configuración geológica. En contraste, Ciudad Obregón es el centro económico más importante del estado. Tiene escasos 95 años de haber sido fundada, siendo una de las civilizaciones más jóvenes del país. Esa tensión entre el tiempo geológico y el tiempo cultural en Sonora mantiene dos cosmovisiones sobre la vida: la de los pueblos originarios que se hermanan con la naturaleza de manera contemplativa y la de los mestizos que se configura desde el dominio y la explotación.

Es esa tensión, la del tiempo, la que constituye la estética de la visualidad en Sonora; entre la contemplación y la violencia, ambas coexisten y se manifiestan. De tal manera que es en la imagen donde se debaten y, en ocasiones, se disuelve la dialéctica naturaleza / cultura. La *poiesis* se da desde la relación del cuerpo con el entorno y se prepondera la vida no humana. Casi de manera ritual y de corte posthumanista, la fotografía sonorenses es la percepción de un entorno que no ha sido dominado culturalmente del todo ni despojado de su paisaje ancestral.

Fue en 1994 cuando la fotografía en Sonora tomó la importancia y la profesionalidad que hasta ahora distingue la producción visual en el estado. Por iniciativa de Patricia Mendoza (1948-2020), Fotoseptiembre se instauró como el festival de fotografía más importante en el estado, aunado a la incesante curiosidad intelectual, la capacidad de gestión y generosidad de Javier Ramírez Limón (1960-2018), fue que se dieron las condiciones para formar nuevas generaciones de artistas visuales que derivaron en el *matorralismo*, un estilo fotográfico cuyo protagonista es el desierto y que ahora encontramos en sus discípulos.

Sin embargo, Javier Ramírez Limón fue más allá. Quizá precisamente por esta tensión del tiempo geológico y cultural que predomina en Sonora, Ramírez Limón abordaba ya una fuerte crítica al heteropatriarcado a finales de la década de 1980 y principios de 1990, no sólo con sus icónicos retratos de hombres desnudos; sino con poner atención a las implicaciones políticas del paisaje

como territorio exterminio, de tráfico de personas, de extracción y explotación. Su postura ante la cámara y la imagen, la *poiesis* que ahora sus seguidores han adoptado, no es otra que la de lo posthumano en su más profundo significado.

Después, en 1996 vino el colectivo *Imágenes alternas*, constituido mayoritariamente por mujeres, entre ellas Esperanza Barrón (1977-2019), Claudia Platt y Edith Cota; precedidas ya por Alejandra Platt y Edith Reyes, que se decantaron por una exploración desde una perspectiva de género con especial interés en temas sociales, fronterizos e indígenas. Trabajaron con comunidades como la Yaqui y cuestionaron los márgenes del patriarcado eurocentrista implicado en los valores occidentales.

Esta exposición da cuenta, por una parte, de la estética de un territorio que utiliza su propio paisaje para enunciar una complejidad de pensamiento tensado entre tiempos discontinuos de lo natural y lo cultural; y, por otra, brinda un panorama del quehacer visual de los fotógrafos sonorenses que se han posicionado de manera particular ante la imagen. Aquí podemos encontrar un poco más de animalidad que de persona, entendiendo lo animal como una postura crítica, posthumana y de liberación cultural.









Aglacé Cortés, *Aforismos visuales (Altata, Sinaloa)*, 2015

Luis Mercado, *Desierto de Altar*, 2020

Carlos Licón, *Una nube que se cae*, 2018

Alejandra Platt, *Los cinco elementos*, 2018-2019

Adrián Gil, *Pirámide de concreto*, 2021

Nosotros en tu camino



22.sep.2022 - 05.mar.2023

Investigación y concepto curatorial:

João Castilho y Pedro David (Foto em pauta)

Sede: Fotomuro del Centro de la Imagen

Obra en exhibición de:

Vinicius Appolari, Cecilia Araujo, Alberto César Araújo, Natali Araújo, Ursula Bahia, Jonas Barros, Michelle Bastos, Mariana Capelleti, Weimer Carvalho, Miguel Chikaoka, Rodrigo José Correia, Fabio Del Re, Marcus Dutra, Nayara Jinkns, Bruno Kelly, Hannah Lydia, Walda Marques, José Medeiros, Fernanda da Motta, Joyce Nabiça, Antônio Nepomuceno, Elis Regina, Ana Sabiá, Ton Salles, Duda Santana, Alexandre Sequeira, Ubiratan Surui, Guilherme Tonelli y Rochele Zandavalli.

Foto em Pauta na Estrada es un proyecto del Festival de Fotografía de Tiradentes desarrollado a partir de 2018. Recorrió 11 ciudades de las regiones Centro-Oeste, Sur y Norte de Brasil, con el doble objetivo de promover la difusión cultural y el desarrollo curatorial en regiones brasileñas históricamente menos privilegiadas en los festivales de imagen del país.

De las tres expediciones realizadas, nacieron las exposiciones Transoeseste, Vento Sul y Luz do Norte. Esas tres muestras presentaron la obra de más de 100 artistas que trabajan con la imagen fotográfica en sus más diversos abordajes y temáticas. Entre los artistas elegidos, hay una amplia diversidad de género, clase, raza, trayectoria y grupo de edad.

Seleccionamos imágenes que, con su potencia alegórica, traen el olor de un imaginario verde, ahora turbio, muy animal, permeado de una libertad impar, con sólidas impresiones sobre la vida en cada uno de los lugares visitados, interpretada por los artistas locales como si ellos nos prestaran sus ojos y experiencias anteriores para poder mostrar otros rostros de la cultura brasileña.

En esos traslados sensoriales en que nos lanzamos, pudimos ver reflexiones sobre hechos nebulosos de nuestra historia. Delirios interpretados en manipulaciones digitales, tal vez imprescindibles para la impresión de sueños mágicos o la inmersión en la intimidad, ya sea en la relación con el propio cuerpo, o en la relación con un sujeto cercano. Escenas de crímenes no faltan ¿Qué se está haciendo con los pueblos originarios de esta América del Sur? ¿Qué haremos con su historia cuando, si alguna vez, deja de haber futuro para ellos?

Brasil emerge del bosque y gracias a las personas Mapiunguaris, Curupirás y Pajés, nos muestra otras posibilidades de habitar el territorio americano. Nos trae rastros de una cosmología que ni siquiera llegamos a descifrar y ya sufrimos la amenaza de perder. El involucramiento intenso con el paisaje persiste y se percibe una fuerte relación de los artistas con su territorio, revelada en las investigaciones sobre el litoral, las islas, los lagos, las cadenas de montañas y la vegetación típicas de cada región.

Creemos que, en la contemporaneidad, una curaduría con artistas locales puede ser una oportunidad provechosa para crear un retrato profundo de una región y su cultura. Esa práctica también nos parece una forma de encontrar movimientos de resistencia y resurgimiento, que permean esta tierra madura, hoy mejor nombrada Abya Yala que América. Tierra que nos ha de unir más que el ya rebasado sentimiento latinoamericano, otrora tan ansiado como difícil de concretarse, principalmente para las personas que habitamos Brasil.

Compusimos este gran mural con fragmentos de las tres exposiciones, para darnos una idea de la fotografía contemporánea brasileña. Así, traemos a la antigua Tenochtitlán, hoy Ciudad de México, parte de nuestra caminata por Brasil, al que ahora llamamos Pindorama. Soñamos con caminos más extensos. Sabemos que ellos existen, Peabiru. Estos caminos podrán propiciar muchos encuentros y conexiones entre culturas que, aunque diversas, tanto tienen en común, y que juntas podrán guiarnos hacia un futuro decolonial.









Mariana Capeletti
Nayara Jinkss
Ubiratan Suruí
Walda Marques
José Medeiros

Deconstruir la mirada

Narrativas visuales en clave de género

22.sep - 28.nov.2022

Investigación y concepto curatorial:

Claudi Carreras y Gisela Volá

Sede: reja perimetral del Centro de la Imagen

Obra en exhibición de los colectivos:

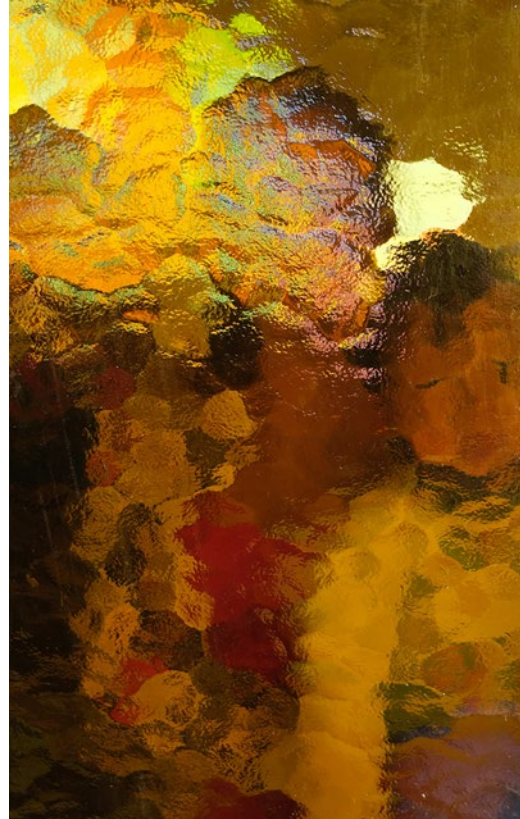
Archivo de la Memoria Trans, Ayün Fotógrafas, Chama Sapatão, Colectivo Semilla, Imprudencia Colectiva, Lxs Sexiliadxs, Reajo Colectivo y War Mi Photo.

E·CO, Encuentro de Colectivos nace de la necesidad de potenciar prácticas expresivas y organizativas para construir un discurso amplio, un conocimiento plural y comunitario en el campo de la fotografía iberoamericana. Las tres ediciones anteriores de E·CO (São Paulo 2008, Madrid 2010 y Santos 2014) fortalecieron una comunidad de realizadores visuales que en medio del individualismo y constante competencia por legitimación actuales, tomaron como frente común el compartir, intercambiar y generar vínculos colaborativos en el medio.

En ese marco, *Deconstruir la mirada. Narrativas visuales en clave de género* es una exposición que propone un diálogo sobre la maternidad, la construcción de la identidad, y la relación con el territorio. A través de la exhibición del trabajo de proyectos realizados por ocho colectivos fotográficos de México, Perú, Bolivia, Brasil, Colombia, Argentina, El Salvador y República Dominicana, buscamos cuestionar los relatos hegemónicos sobre el cuerpo, desde nuevos lugares de enunciación, para avanzar en una discusión transterritorial y transdisciplinar que apunte hacia la igualdad de género. La propuesta es una invitación a conocer otras realidades sobre las problemáticas de género para interpretar y problematizar las experiencias de vida de mujeres cis, trans, travestis y de personas con identidades disidentes, en aras de hacer conexiones y desplazar las narrativas de victimización, con el objetivo de encontrar nuevos modos de pensar y estar en el mundo.



Mucho me
olvide
Tu amigo
Veronica
Pero tu Pamela





Imprudencia
Archivo Trans
Chama Sepatao
War Mi Photo
Ayün

Márgenes públicos y privados

Revisión a la colección fotográfica
del Centro de la Imagen

22.sep - 27.nov.2022

Investigación y concepto curatorial:

Elic Herrera, Mariana Huerta y Abigail Pasillas Mendoza

Sede: Véstibulo del Foro polivalente "Antonieta Rivas Mercado",
Biblioteca de México

Obra en exhibición de:

Antoinette L. Beatty, Katya Brailovsky Plata, Laura Cano, Amado Casaballe Becquer, Angélica Cepeda, Cruces y Campa, Enrique Díaz, Romualdo García, Maya Goded, Lourdes Grobet, Pedro Guerra, Patricio Guzmán Campos, María Eugenia Haya, Pericles Lavat Guinea, Enac Martínez, Hermanos Mayo, Elsa Medina, Gerardo Nigenda, João Carlos Otta, David de la Paz, Ireri de la Peña, María Esther Peña Carmona, Dulce Pinzón, Ernesto Ramírez Bautista, Juan Carlos Reyes Romero, Daniela Rosell, Abdo Carim Jr. Suleiman, Ángeles Torrejón, Carlos Villoldo y Vida Yovanovich.

Como parte del Festival Internacional de Fotografía de México, el Centro de la Imagen y la Biblioteca de México presentan en colaboración la exposición *Márgenes públicos y privados. Revisión a la colección fotográfica del Centro de la Imagen*, que ofrece una lectura sobre algunas relaciones entre estos dos tópicos desde distintas épocas, países y géneros fotográficos.

El Centro de la Imagen preserva el único acervo público de fotografía mexicana y latinoamericana contemporánea en nuestro país. Sus colecciones reúnen una parte representativa de las prácticas fotográficas de las últimas seis décadas. Este patrimonio se integra por más de trece mil fotos de autoras y autores de larga y mediana trayectoria, una biblioteca y un centro de documentación especializados.

La presente selección curatorial pone énfasis en la diversidad fotográfica en la América Latina contemporánea —con algunos antecedentes del siglo XIX— y las fotografías del Acervo CI en tanto productos culturales y territorios visuales; en ellas se materializan discursos simbólicos, relaciones sociales, disputas políticas y tensiones entre lo público y lo privado, entre otros temas relacionados con el vasto ámbito territorial.

A través de cinco núcleos curatoriales, *Márgenes públicos y privados* reúne obras procedentes de México, Argentina, Brasil, Chile y Cuba, realizadas entre 1865 y 2010.

El núcleo *Lecturas, identidades e imaginarios* aborda el acto individual y colectivo de leer como generador de territorios de libertad, conocimiento e imaginación, así como lazos afectivos y de convivencia. *Espacios privados* se enfoca en entornos íntimos y semi públicos, y en la presencia/ausencia de sujetos que los habitan temporal o permanentemente. *Espacios públicos y de resistencia* presenta imágenes en las que el espacio público es tomado por movimientos sociales que reivindican justicia, derechos humanos y diversas luchas colectivas. En *Migraciones* observamos algunos ángulos de este complejo fenómeno global que no sólo implica desplazamientos territoriales de personas entre México, América Latina y Estados Unidos, sino intercambios interculturales, pérdidas, desigualdades y adversidades extremas. *Territorios fotográficos* muestra el género del retrato como territorio creativo en el que el estudio o gabinete, la pose y el juego con la lente se combinan para producir atmósferas y construcciones visuales sobre lo social y lo cultural, así como estereotipos y documentos para la memoria.





Amado Becquer Casaballe, *Las madres y las Malvinas*, 1982

Laura Cano, *Trabajadoras migrantes*, 1993

María Eugenia Haya (Marucha), *La aparición*, 1982

Angélica Cepeda, *Jóvenes huicholes*

Ernesto Ramírez Bautista, *Sueño urbano*, 1994

Aquí y allá... las montañas se mueven

07.sep - 23.oct.2023

Investigación y concepto curatorial: cecilia miranda gómez

Sede: Centro Nacional de las Artes

Obra en exhibición de:

Juliana Alvarado, Alejandra Aragón, Javier Anaya, Roberto Camargo, Elizabeth Casasola, Luciana Christiansen, Eduark Collazo, Christian De la Huerta, Antonio Falcón, Viri Florentti, Carolina Fuentes, Alexandra Germán, Karla Guerrero, Galia Herrera, Darinka Lamas, Jimena Lascrain, Juan Carlos López Morales, Dolores Medel, Juan Pablo Medina, Alejandra Nava, Gabriel O'shea, Ramón Portales, Camila Rodríguez, Luis Antonio Rojas, Omar Said, Mara Sánchez, Pavka Segura, Denis Serrano, Dahlia Sosa, Andrea Tejeda, Mezli Vega Osorno, Andrés Villagomez, Dulce Villasana, Rodrigo Viñas y Rubbens.

En el marco del quinto aniversario de la Plataforma de Imágenes Contemporáneas (PICS) del Centro de la Imagen (CI), y en continuidad a la colaboración entre el Centro Nacional de las Artes y el CI, presentamos *Aquí y allá*, una muestra colectiva integrada por treinta y cinco creadoras y creadores de PICS que reúne una amplia gama de escenarios montañosos a lo largo del territorio mexicano. Las montañas aparecen como testigos de un tiempo distinto, capaces de trazar relaciones entre quienes las hemos visto y los acontecimientos de los que ellas han sido parte.

Si quisiéramos mantener vigente la diferencia entre paisaje y territorio, probablemente uno de los argumentos sería la condición de representación que atraviesa al primero sobre el segundo. El paisaje, construido como una forma registrar los entornos naturales, sirvió como un elemento visual que confirmaba la existencia de otros lugares del mundo. La noción de territorio vinculada a la división política del planeta, alude también al espacio delimitado que permite la sobrevivencia de cualquier organismo vivo. Es decir, que con la división territorial se garantiza o elimina la posibilidad de vida y con ello la transformación, muchas veces violenta, de las relaciones que ahí suceden.

En esa tensión, las y los autores de *Aquí y allá... Las montañas se mueven* presentan diversos ejercicios que, a través de estrategias como la recuperación de archivo, el registro directo, la ficción especulativa y la recreación de ambientes, nos permiten encontrar montañas con las que ellas y ellos se identifican, desde distancias múltiples que les atraviesan política y afectivamente. Los paisajes que retratan son a la vez territorios con los que construyen un sentido de demanda y pertenencia.

La energía liberada por el choque entre placas tectónicas es lo que posibilita que la corteza terrestre emerja del suelo y se convierta en una montaña, una forma topográfica que habita el tiempo geológico y oscila entre el pasado y la latencia del futuro incierto. A pesar de haber sido entidades celestiales para diversas culturas originarias y de poseer una sabiduría ancestral, con el paso de los años, las montañas fueron quedando relegadas a su imagen, a ser vistas como el elemento distintivo de cualquier paisaje que es experimentado desde la lejanía de quien va por la carretera, conoce un lugar nuevo y lo retrata.

Esta exposición es una invitación a adentrarnos a treinta y cinco paisajes/territorios unidos por montañas que han estado ahí afuera, aparentemente inertes, a la espera de que nos involucremos con su historia, poniendo de manifiesto que la frontera entre paisaje y territorio puede no ser una línea inamovible en nuestra mirada, sino una ola de viento que nos hace movernos de lugar y darnos cuenta que somos apenas una parte de la imagen que las propias montañas miran día a día, a la distancia.





Alexandra Germán, *15:33, 30 Minutos de Mount Norquay*, 2019

Denis Serrano, *Paisajes para el atentado*, 2022

Mara Sánchez Renero, *La Paloma*, 2019





País invitado
Chile



Chile en el Festival Internacional de Fotografía de México

El anuncio de la participación de Chile como País invitado el pasado 21 de julio, en el marco de la presentación oficial de la programación de esta edición del festival, resonó entusiastamente en nuestro país. La participación de dieciocho autoras y dos curadoras mujeres nacionales dan continuidad a una necesaria hoja de ruta sobre la que ya se venía trabajando en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile respecto a la visibilización del trabajo de mujeres creadoras y en concordancia con una fecha histórica de gran relevancia para el vínculo cultural entre Chile y México: la celebración de los 100 años de la llegada a México de la poeta chilena y Premio Nobel de Literatura (1945), Gabriela Mistral. En aquella ocasión la poeta fue invitada por el Secretario de Educación mexicano José Vasconcelos a colaborar con la reforma educativa y la creación de bibliotecas populares.

En su historia reciente, Chile atraviesa un momento clave. La urgente necesidad de avanzar frente a las demandas sociales que surgen de un paisaje social desigual marca un escenario para la búsqueda de un nuevo marco constitucional que respalde los derechos sociales, económicos y culturales en relación armónica con los derechos de la naturaleza, conciliando el proyecto de una sociedad justa y respetuosa con los ecosistemas humanos y no humanos. Desde este escenario, el papel de la institucionalidad cultural es y seguirá siendo relevante; para ello, es indispensable fortalecer las relaciones con Latinoamérica, tarea que es una nueva prioridad para el Gobierno de Chile.

La participación nacional en esta edición del Festival Internacional de Fotografía de México se gestó en el marco de la colaboración entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile y la Secretaría de Cultura de México a través del Centro de la Imagen en 2020. En medio de las complejidades de la pandemia, que alteraron drásticamente las dinámicas cotidianas de circulación, convivencia y tránsito en espacios públicos como consecuencia a la crisis sanitaria, se gestó la conversación que materializó esta alianza y que celebra este 2022 su segundo año. Luego de concretar en 2021 una iniciativa expositiva que puso en diálogo a las curadoras Cecilia Enríquez (CH) y Valeria Caballero (MX), quienes convocaron a treinta jóvenes fotógrafos y fotógrafas menores de treinta años de edad de Chile y México para conformar una muestra digital, hoy festejamos el arribo de 20 mujeres investigadoras y fotógrafas chilenas al festival.

Desde su origen, esta reciente y fértil alianza con el Centro de la Imagen ha desafiado las dificultades de los dos años previos. En medio de un escenario de incerteza y de una coyuntura que nada tenía relación con la circulación a la

que estábamos acostumbrados, se da inicio a este diálogo que busca tender un puente entre nuestras comunidades artísticas. Hemos trabajado sobre este afable compromiso con el fin de compartir y vincular el quehacer de fotógrafos y fotógrafas de Chile y México. La diversidad de miradas, las realidades de las cuales provienen y se construyen las imágenes, los intereses intelectuales y afectivos que existen detrás de éstas, la relación que manifiesta la fotografía frente a los espacios cotidianos, el paisaje, la naturaleza, lo público, el cuerpo, lo íntimo, los grupos humanos, las calles y las dinámicas socioculturales, entre tantas otras aristas, confluyen en esta colaboración para la cual esperamos una larga vida. Fue en ese entorno inicial que nació esta amistad que ha ido revisando, en el curso de estos dos años, los caminos a seguir, cómo acompañarnos y avanzar en lo que tanto el Gobierno de México y el Gobierno de Chile tienen como misión pública.

Cada año, se realizan distintos festivales y encuentros a lo largo de todo Chile. Las regiones de Arica y Parinacota, Atacama, Coquimbo, Valparaíso, O'Higgins, Los Ríos y Los Lagos cuentan con encuentros que convocan a un importante número de artistas, personas dedicadas a la investigación y agentes de la fotografía tanto de Chile como de otros países. A través de exposiciones, charlas, lanzamientos editoriales, fotolibros y talleres, estos espacios son un gran motor dinamizador de la escena local y un elemento altamente significativo en la relación con la ciudadanía. Por otra parte, a través de colectivos, cooperativas y otras organizaciones, el sector de la fotografía en Chile lleva a cabo notables iniciativas que transitan en dispositivos digitales y físicos en muchas ciudades del país, Universidades, institutos, centros de archivos, museos y galerías, todos agentes fundamentales para la escena nacional. La celebración —cada agosto— del Mes de la Fotografía marca a la vez un acontecimiento anual para todo nuestro país.

En este contexto, la puesta en valor de la fotografía nacional forma parte de una estrategia internacional de nobles desafíos. La participación en Landskrona Foto Festival, la participación este 2022 en Les Rencontres de Arlés del colectivo Ritual Inhabitual con la curaduría de Sergio Valenzuela-Escobedo, la participación de fotógrafos(as) en diversos certámenes internacionales a través de los fondos públicos concursables del Ministerio, el levantamiento de la alianza de colaboración con el Centro de la Imagen de México y el reciente compromiso de trabajo con el Centro de Fotografía de Montevideo marcan la pauta de una agenda robusta que se proyecta hacia nuevos horizontes de cooperación.

El 2022 ha tenido grandes hitos para la fotografía y las artes visuales en Chile. Entre ellos el reciente lanzamiento del libro "Rostro de Chile. Reen-

cuentro con la exposición original de 1960”, editado por la Universidad de Chile, reúne material del evento más importante de la historia de la fotografía de local del siglo XX, lo cual sumado al reconocimiento de la 59. Bienal de Venecia a la artista chilena Cecilia Vicuña mediante el León de Oro a la trayectoria, hace que ser país invitado en el FIFMX sea un honor.

La participación de Paz Errázuriz (Premio Nacional 2017), Eugenia Vargas-Pereira, Alejandra Rojas, Carolina Agüero, Jocelyn Rodríguez Droguett, Antonieta Clunes, Paula López Droguett, Carolina Candia, Tatiana Sardà, Valentina Osnovikoff, Catalina Cea, Nicole Kramm, Mariana Boubet, Macarena Perich, Tatiana Merino, Emilia Yeco, Catalina Juger Cerda y Angie Saiz, así como la participación curatorial de Andrea Aguad y Mane Adaro es un significativo paso en la difusión del quehacer de fotógrafas e investigadoras de Chile.

Desde una gestión que busca compartir el quehacer de estas destacadas mujeres creadoras, expandir la participación internacional fuera de lógicas tradicionales, así como romper con la obsoleta costumbre de que la participación internacional es exclusivamente un premio a la trayectoria, celebramos esta instancia con una participación que llega a México desde distintos recorridos y miradas.

Felicitemos a quienes son parte de este arribo por su trabajo crítico, sensible, y por ser creadoras de la historia de las imágenes de Chile. Por último, agradecer también a todo el equipo del Centro de la Imagen por esta invitación y por todas las gestiones que hay detrás de esta presencia chilena. Muy especialmente a Johan Trujillo y a Cecilia Miranda por instalar las confianzas necesarias de una relación que sabemos traerá otros futuros encuentros.

Ximena Moreno Maira

Coordinadora del Área de Fotografía y de la Agenda Internacional
de la Secretaría de las Artes de la Visualidad
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile

Chile at Mexico's International Photography Festival (FIFMX)

The announcement of Chile's participation as the **country of honor** on 21 July 2022 at the official unveiling of FIFMX2022's program generated an enthusiastic response in our country. The participation of eighteen authors and two Chilean women curators gives continuity for the all-essential roadmap already being drawn up by Chile's Ministry of Culture, the Arts and Heritage (MINCAP) to raise the profile of the work of women creators. This event also comes at a historical moment for cultural connections between Chile and Mexico: the celebration of the 100th anniversary of the arrival in Mexico of the Chilean poet and winner of the Nobel Prize in Literature (1945), Gabriela Mistral, at the invitation of the Minister of Education at the time, José Vasconcelos, for the poet to collaborate on Mexico's education reform and setting up public libraries.

Chile has recently found itself at a critical juncture. An urgent need to meet the demands of a society suffering from inequality forms the backdrop of efforts to develop a new constitutional framework to support civil, economic, and cultural rights in harmony with the rights of nature, reconciling a project for a more egalitarian and respectful society with human and non-human ecosystems. From this standpoint, cultural institutionality will continue to play an important role; therefore, it is essential to strengthen relations among Latin American countries, a task that is a new priority for Chile's government.

A partnership between MINCAP and the Foreign Ministry's Office for Culture, the Arts, Heritage and Public Diplomacy (DIRAC) with Mexico's Ministry of Culture through the Centro de la Imagen (CI) in 2020, led to Chile's participation in Mexico's International Photography Festival (FIFMX) in 2022. Despite the complexities posed by the pandemic, which drastically altered the dynamic of everyday mobility, gatherings, and use of public spaces due to the health crisis, a dialogue led to a collaboration that is celebrating its second year in 2022. After an initiative for an exhibition in 2021 sparked a dialogue between curators Cecilia Enríquez (Chile) and Valeria Caballero (Mexico), who invited thirty Chilean and Mexican photographers under the age of thirty to create a digital exhibition, today we celebrate the arrival of twenty Chilean women researchers and photographers to the festival.

From the outset, this recent and fertile partnership with CI has overcome the difficulties of the two previous years. These conversations and connections between the artistic communities in our two countries took shape in the midst of uncertainty and a situation of unprecedented restrictions on mobility. We have developed this welcome commitment to share and link the work of Chilean and Mexican photographers. The diversity of gazes, the realities behind the

images, the underlying intellectual and emotional interests, photography's relationship to daily spaces, landscapes, nature, the public realm, the body, intimacy, human groups, streets, and sociocultural dynamics, and much else besides, all come together in this collaboration which we hope will continue for years to come. This partnership was born of this set of circumstances and has developed over the past two years as we have defined the ways forward, how to work together and make progress as part of the Mexican and Chilean governments' public commitments.

Each year, Chile holds various festivals and gatherings all across the country. The regions of Arica and Parinacota, Atacama, Coquimbo, Valparaíso, O'Higgins, Los Ríos, and Los Lagos all host events that convene many Chilean and foreign artists, researchers, and agents working in photography. The exhibitions, roundtable discussions, photobooks and workshops all form part of a dynamic local scene and make important connections with the public. Chile's photography collectives, cooperatives, and other organizations create remarkable digital and physical spaces in several of the country's cities, universities, institutes, archive centers, museums, and galleries, all of whom are key players in the national photography scene. And each August, the Photography Month marks an annual event for the entire country.

In this context, the enhancement of the country's photography forms part of an international strategy of significant challenges. This busy program of new areas of cooperation includes Chile's participation in 2022 at the Rencontres d'Arles, through the Ritual Inhabitual collective in a show curated by Sergio Valenzuela-Escobedo; photographers' entries into numerous international competitions supported by public grants offered by the Ministry; a new partnership with the CI in Mexico; and a recent commitment to work with Montevideo's Centro de Fotografía.

2022 has been a landmark year for photography and the visual arts in Chile. For example, the Universidad de Chile recently published *Rostro de Chile. Reencuentro con la exposición original de 1960*, a book that compiles images of the most important event in the history local photography of the twentieth century. In addition to the Golden Lion for lifetime achievement awarded to the Chilean artist Cecilia Vicuña at the 59th Venice Biennale, this adds a special dimension to the invitation for Chile as country of honor at the FIFMX.

The participation of Paz Errázuriz (2017 National Prize), Eugenia Vargas-Pereira, Alejandra Rojas, Carolina Agüero, Jocelyn Rodríguez Droguett, Antonieta Clunes, Paula López Droguett, Carolina Candia, Tatiana Sardà, Valentina Osnovikoff, Catalina Cea, Nicole Kramm, Mariana Boubet, Macarena Perich, Tatiana Merino, Emilia Yeco, Catalina Juger Cerda, and Angie Saiz—in

addition to the involvement of curators Andrea Aguad and Mane Adaro—represents an important step forward in communicating the work of Chilean photographers and researchers.

Thanks to an approach that showcases the production of outstanding women creators, the international contribution goes beyond its usual limitations. By breaking from the obsolete tradition of reducing international competitions to the recognition of lifetime achievements, we celebrate this participation in Mexico through various perspectives and gazes.

We congratulate the participants for their critical and sensitive work, and for helping create the history of Chilean images. To conclude, we wish to express our gratitude to the entire CI team for this invitation and for all the hard work required for Chile to be present in FIFMX2022. In particular, Johan Trujillo and Cecilia Miranda were instrumental in forging the relationships that we know will form the basis for future joint initiatives.

Ximena Moreno Maira

Photography and Visual Arts International Agenda Coordinator
Ministry of Culture, the Arts and Heritage (MINCAP)

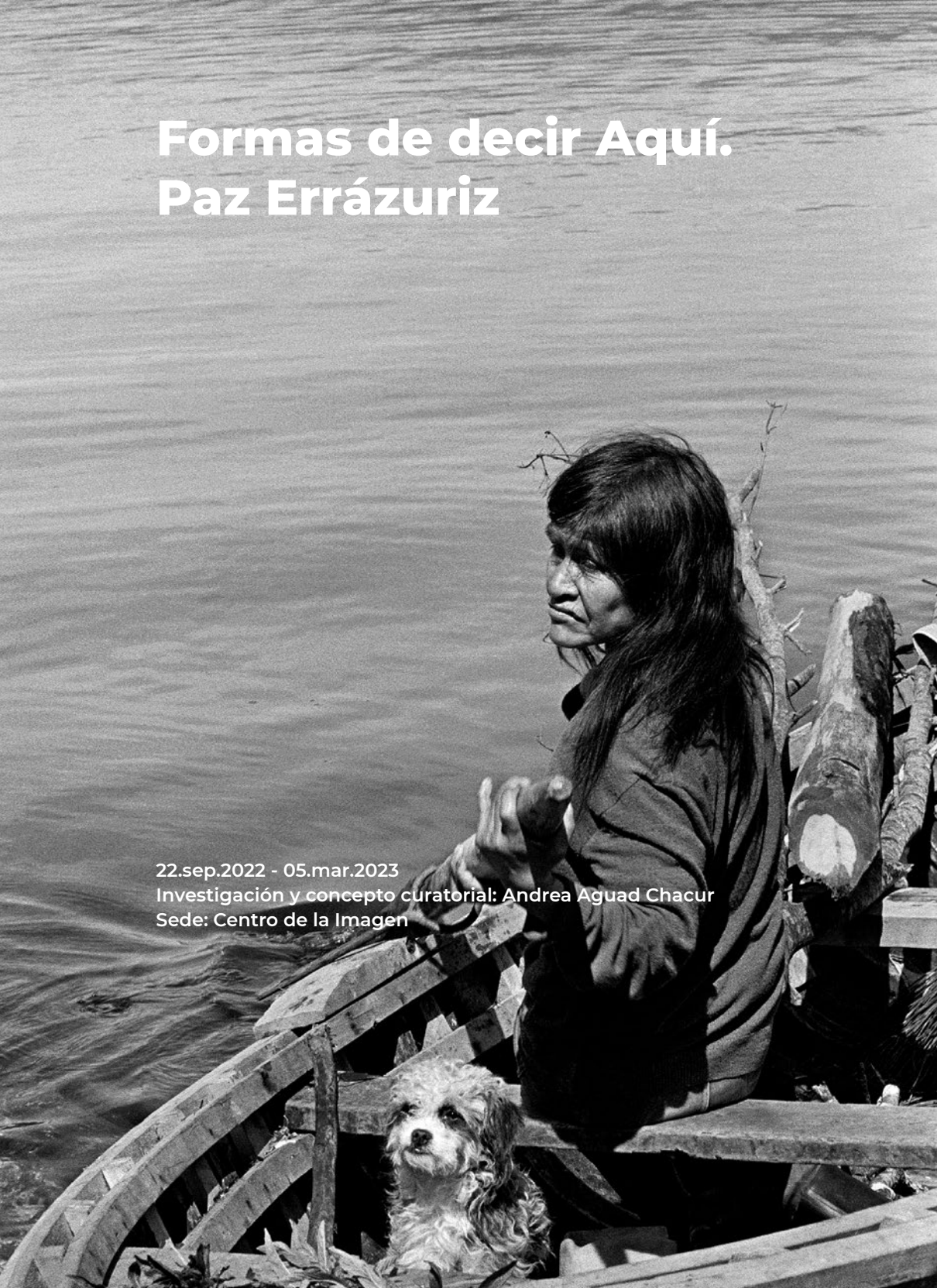


Formas de decir Aquí. Paz Errázuriz

22.sep.2022 - 05.mar.2023

Investigación y concepto curatorial: Andrea Aguad Chacur

Sede: Centro de la Imagen



En esta exposición, la destacada fotógrafa chilena Paz Errázuriz (Santiago, 1944) presenta cuatro ensayos de diversos períodos de su larga trayectoria que dialogan entre sí desde una mirada común.

La muestra abre con “Los nómades del mar”, una serie sobre las últimas personas del pueblo kawésqar, una comunidad indígena canoera que desde sus orígenes navegaba en los fiordos y canales rodeados de bosques y hielo de la Patagonia occidental chilena. Este territorio fue colonizado y devastado sistemáticamente bajo un largo proceso que cobró mayor fuerza a fines del siglo XIX, época en la que se produjo el cruel aniquilamiento de prácticamente todos los pueblos indígenas de la región del extremo sur de Chile.

Los pocos sobrevivientes guardan dentro de sí el idioma kawésqar, el cual no forma parte de ninguna familia lingüística ni tiene vínculos con otras lenguas vivas. Como lo señala el etnolingüista Óscar Aguilera en sus estudios, este idioma no tiene conceptos relacionados con lo trágico ni tiempos verbales asociados al futuro; sin embargo, tiene treinta y dos formas de decir “aquí”. Ese sentido del espacio y del tiempo, de estar en el presente, incluso frente a la violenta y desoladora amenaza de la extinción, es la esencia impregnada en estas imágenes que despliegan una presencia multiplicadora.

En esa misma lógica del hacer aparecer, Paz Errázuriz retrató a un grupo de mujeres de la comunidad maya q'eqch'í de la aldea Sepur Zarco, en Guatemala, quienes llevaron a la justicia a dos exmilitares por delitos de violación, asesinato y esclavitud sexual. En estas fotografías aparecen solemnemente retratadas, corporizando sus propias memorias. Sus cuerpos son evidencia, son testimonio, y en la nitidez de estas imágenes no hay enmascaramiento ni ocultación.

Esta noción del cuerpo como el primer territorio de defensa es una idea que cruza toda la obra de Paz Errázuriz y se vincula con la que probablemente es su serie más reconocida, “La manzana de Adán”. Situado en un contexto de violencia, marginalidad y pobreza, este registro del desacato sexual y la disidencia está narrado desde el lenguaje íntimo de la cotidianidad. “La manzana de Adán” es un cuerpo de obra que fundó un imaginario travesti: dónde sólo había invisibilidad y exclusión social, Paz Errázuriz resignificó este espacio negado con un afecto cómplice.

El mismo travestismo históricamente acorralado y ultrajado por el sector militar es presencia rotunda en esta exposición ante la caída simbólica de las fuerzas armadas en la serie “Próceres”. Las imágenes de estatuas desmembradas en una fundición configuran metafóricamente la desarticulación de los héroes patrios. Mientras la dictadura imponía la veneración de sus guerre-

ros dedicándole honores y monumentos, la fotógrafa los capturaba derrotados y despojados de poder.

Una de las claves fundamentales para entender la obra de Paz Errázuriz está en los temas que trata en sus proyectos y cómo estos se conectan entre sí. Todos abordan, en distintas épocas y contextos, la expresión de la resistencia. Su práctica artística se enfrenta a la imposición autoritaria de las grandes mayorías, abriendo un espacio de intercambio genuino con las personas que fotografía. Todo este trabajo es parte de un proceso lento de reconocimiento mutuo, del “mirar y mirarse de vuelta”. Una búsqueda de identificación, una mirada autobiográfica, que es también su propia forma de decir “aquí”.







Paz Errázuriz, *Seno Skyring*, Río Verde, 1996

Paz Errázuriz, *Miss Jaula*, Talca, 1984

Paz Errázuriz, *La Jaula*, Talca, 1984

Incardinaciones. Eugenia Vargas-Pereira

22.sep.2022 - 05.mar.2023
Investigación y concepto curatorial:
Mane Adaro
Sede: Centro de la Imagen



A partir de los años 70, Eugenia Vargas-Pereira emprende una larga producción de imágenes que sitúan su propio cuerpo como centro extendido de memorias y vivencias. Su prolífico trabajo en fotoperformance e instalación,¹ posiciona como eje central un pensamiento feminista en constante reflexión y deconstrucción de las relaciones y simbiosis que se pueden originar con la materia, los objetos y las especies.

En *Incardinaciones*, las autorrepresentaciones de Eugenia Vargas-Pereira en espacios naturales e interiores, es resultado de la encarnación situada y la práctica de la acción que pone el cuerpo en la imagen desde un repertorio crítico y eco feminista. Frente a la cámara fotográfica, el cuerpo es el territorio desde donde articula un alcance colectivo de figuraciones dinámicas y multiestratificadas. No hay inercia o pose en la imagen, más bien una “hermenéutica” del cuerpo: una interpretación abierta donde la experiencia personal es parte íntegra en asuntos de género, cultura y crisis ambiental.

La política del cuerpo en la obra de Eugenia Vargas-Pereira, parte de una trayectoria incardinada que potencia nuevos lenguajes de percepción y conocimiento, sin dejar de pronunciarse sobre el despojo y la radicalidad de una economía y cultura occidentales que estructuran, expropián y sacrifican los cuerpos (humanos/animales, naturaleza).

En *Incardinaciones*, el cuerpo como agente deseante y crítico interconecta los mundos, propone transferencias entre distintas materialidades y sentidos, propone rutas para micro y macro relatos que nos hacen experimentar la urgencia de lo vulnerable y lo precario. Más aún, la obra de Eugenia Vargas-Pereira va marcando un tiempo de transformación o degradación, redefinido a partir del cuerpo, lo experiencial y el activismo que movilizan sus imágenes.

1. El trabajo de Eugenia Vargas-Pereira se compone de fotografía, performance, nuevos medios, prácticas colaborativas, instalaciones y video-instalaciones.









Eugenia Vargas-Pereira, *Sin título*, 1982-1989

Eugenia Vargas-Pereira, *Sin título*, 1986-1989

Eugenia Vargas-Pereira, *Sin título*, 1986-1989

Eugenia Vargas-Pereira, *Sin título*, 1990

Los estados del mar

23.sep.2022 - 8.dic.2023

Investigación y concepto curatorial: cecilia miranda gómez

Sede: Secretaría de Cultura, Palacio de Cultura de Tlaxcala

Obra en exhibición de:

Carolina Agüero, Mariana Boubet, Carolina Candia Antich, Catalina Cea S, Antonieta Clunes, Emilia Costabal, Catalina Juger, Nicole Kramm, Paula López-Droguett, Tamara Merino, Valentina Osnovikoff, Macarena Perich Rosas, Jocelyne Rodríguez Droguett, Alejandra Rojas, Angie Saiz y Tatiana Sardá Yantén.

El agua es fundamental para la existencia de cualquier forma de vida orgánica. Chile es uno de los países con mayor extensión marítima del mundo, con más de 4,200 kilómetros de costa que albergan saberes antiguos, a la vez que mantienen en sus profundidades secretos oscuros de los tiempos de dictadura. El mar, en tanto territorio, es una entidad en constante movimiento que excede la noción temporal con la que la humanidad ha escrito su historia. Las olas son capaces de llevar y de devolver a un mismo cuerpo, en su vaivén se mantienen latentes recuerdos bellos como hechos atroces.

Ante esa paradoja, *Los estados del mar* presenta diversas aproximaciones al agua desde una dimensión poética a través de una selección de obra fotográfica de dieciséis artistas provenientes de distintas regiones de Chile. Esta muestra es una invitación a recordar el sudor de la arena, el vapor del bosque, la frescura de la tierra, el calor de las albercas y la suavidad de la nieve, de no olvidar los rostros y nombres de quienes nos faltan, las memorias de aquellos seres que nos anteceden. Con estos trabajos se pone de manifiesto que registrar y compartir nuestras experiencias como habitantes de este lugar llamado planeta tierra es también un acto de resistencia e imaginación política. Dieciséis mujeres transitan entre la temporalidad múltiple del mar y la longitud histórica y política de su territorio chileno, un entramado complejo de cuerpos que sueñan, desean, cuidan, luchan y resisten.

Esta curaduría, realizada ex profeso para el Palacio de Cultura de Tlaxcala de la Secretaría de Cultura, es un intento por encontrar en el agua un punto de encuentro entre las narrativas que atraviesan la humedad de nuestra sangre con el oleaje del océano Pacífico compartido entre México y Chile. Es un ejercicio para defender y construir espacios en los que las mujeres seamos libres de narrar nuestras propias y cambiantes historias, tal como el mar es uno distinto cada vez.









Catalina Juger, *El cielo se ha vuelto rojo*, 2017

Carolina Agüero, *Paisaje de Rito*, 2013

Angie Saiz, *Reflex, Un jardín y otras cosas que atesorar # 7*, 2018

Nicole Kramm, *Preludio de un Estallido, serie Víctimas de Trauma Ocular*, 2020

Tatiana Sardá Yantén, *Espacios comunes*, 2014/2015

ACTIVIDADES PÚBLICAS

FIFMIX22

Programación sujeta a cambios

*Miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA)
del Programa de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Revisión de portafolios FIFMX2022

Lun a Mié, 11 a 14 h

19.sep - 21.sep.2022

Actividad presencial | Centro de la Imagen (CI)

Revisores: Andrea Aguad, Octavio Avendaño, Ingrid Hernández, Carol Körting, Fabiola Menchelli* y Luis Felipe Ortega*

TALLERES*Introducción a la edición fotográfica*

Imparte: Carol Körting

Vie y Sáb, 10 a 13 h

23 y 24.sep.2022

Actividad presencial | CI

La construcción del paisaje

Imparte: Alfredo Esparza*

Lun a Vie, 16 a 19 h

26.sep - 30.sep.2022

Actividad presencial | Museo Casa del Cerro. Torreón, Coahuila

Colonialidad, imagen y territorio

Imparte: Coopia

Mié, 18 a 20:30 h

28.sep - 02.nov.2022

Actividad en línea

Paisaje vertical, una estrategia contra el colonialismo

Imparte: Edgardo Aragón*

Lun a Vie, 16 a 19 h

03.oct - 07.oct.2022

Actividad en línea

CLASES MAGISTRALES*¿Quién puede hablar del paisaje?*

Imparte: Alfredo Esparza*

Jue, 19 a 21 h

29.sep.2022

Actividad en línea

*Arte contemporáneo y ciencia ficción.**Política y futuro*

Imparte: Derzu Campos*

Vie, 19 a 21 h

30.sep.2022

Actividad en línea

Las bondades del azar

Imparte: Everardo González*

Jue, 19 a 21 h

06.oct.2022

Actividad en línea

Si llegan zopilotes, habrá guerra

Imparte: Adela Goldbard*

Jue, 19 a 21 h

13.oct.2022

Actividad en línea

Livia Corona: Obra y Trabajo

Imparte: Livia Corona Benjamin*

Jue, 18 a 20 h

10.nov.2022

Actividad presencial | CI

Edición y revisión.

Clínica de proyectos fotográficos

Imparte: Livia Corona Benjamin*

Vie de 11 a 14 h y 16 a 20 h

11.nov.2022

Actividad presencial | CI

DIÁLOGOS

Miradas al norte. Fotografía en Sonora

Participa: Octavio Avendaño Trujillo

Vie, 18 h

23.sep.2022

Actividad presencial | CI

Nosotros en tu camino

Participan: João Castilho y Pedro David

(Foto em Pauta)

Vie, 19 h

23.sep.2022

Actividad presencial | CI

Formas de decir aquí

Participan: Paz Errázuriz y Andrea Aguad

Sáb, 12 h

24.sep.2022

Actividad presencial | CI

Eugenia Vargas-Pereira.

Selección de Obras 1977-2020

Participan:

Eugenia Vargas-Pereira, Mane Adaro

y Julia Antivilo

Sáb, 13 h

24.sep.2022

Presentación editorial | Actividad presencial | CI

Terraformar el planeta

Participan: Juan Pablo Anaya,

Ingrid Hernández y Fabián Villegas

Lun, 19 h

03.oct.2022

Actividad presencial | CI

Red de la imagen:

escenas fotográficas en México

Participan: integrantes de la Red de la Imagen en los estados

Lun, 19 h

17.oct - 07.nov.2022

Actividades en línea

CAMINATAS FOTOGRÁFICAS

En colaboración con CANON México.

Participan: León Varela y Érika (Kika) Pérez

Sáb, 10 a 12 h

24.sep y 01.oct.2022

Actividad presencial | CANON Academy

PROYECCIONES

Yermo

Participa: Everardo González*

Sáb, 18 a 20 h

24.sep.2022

Actividad presencial | CI

El futuro está pulsando: Mutaciones, disidencias y transmigraciones en un mundo post-humano

Selección a cargo de Derzu Campos*

Sáb, 18 a 20 h

01.oct.2022

Actividad presencial | CI

E.FOLIO.2022
Programa en torno al fotolibro
del Centro de la Imagen

Imagen fotográfica, fotolibros
y discursos visuales

Imparten: Ros Boisier y Leo Simoes
 Lun y Mar, 10 a 14 h
 10 y 11.oct.2022
 Taller en línea

Jam de fotolibros

Coordina: Casa Garita
 Vie, 11 a 14 h
 14.oct.2022
 Actividad presencial | CI

Ritual

Participa: Dr. Alderete
 Vie, 18 h
 14.oct.2022
 Presentación editorial | Actividad presencial | CI

Cuerpo como territorio

Participa: Adriana Calatayud
 Vie, 19 h
 14.oct.2022
 Bookjockey | Actividad presencial | CI

Edición de libros fotográficos

Sáb, 12 h
 15.oct.2022
 Conversatorio | Actividad presencial | CI

Todas las estrellas están muertas

Participa: Claudio Albarrán
 Sáb, 13 h
 15.oct.2022
 Presentación editorial | Actividad presencial | CI

Entre cuerpo y tierra

Participa: Sofía Acosta
 Sáb, 14 h
 15.oct.2022
 Bookjockey | Actividad presencial | CI

Espacio para editoriales
especializadas en fotografía

Participan: Artes de México, Ediciones sin resentimiento, Educal, Gato Negro/Miau Ediciones, Inframundo/Hydra y Vestalia Ediciones
 Vie a Dom, 11 a 16 h
 14.oct - 16.oct.2022
 Actividad presencial | CI

Fotografía y pensamiento en movimiento

Imparten: Ros Boisier y Leo Simoes
 Mie, 11 a 13 h
 19.oct.2022
 Actividad en línea

Visionado de maquetas

Imparten: Ros Boisier y Leo Simoes
 Lun a Mié, 11 a 13 h
 24.oct - 16.oct.2022
 Actividad en línea



FIFMX22

Johan Trujillo Argüelles
Coordinación general

Cecilia Miranda Gómez
Conceptualización y coordinación curatorial

Fabiola Hernández Olvera
Constanza Nieto Carachure
Coordinación técnica

Valeria Aguilar Altamirano
Constanza Dozal
Gladys Hernández Hernández
Javier León Cuevas
Cecilia Miranda Gómez
Alejandra Pérez Zamudio
Pablo Zepeda Martínez
Planeación y coordinación

Mad Studio
Identidad gráfica

Diego Alexis Abreu Godínez
Natalia Castañeda
María Guevara
Eugenia Jimenez Contreras
Arath Adán Mora Chávez
Rosario Rojas Castañeda
Servicio social



**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES
Y EL PATRIMONIO DE CHILE**

Julieta Brodsky
Ministra

Andrea Gutiérrez
Subsecretaria de las Culturas y de las Artes

Alessandra Burotto
Secretaria Ejecutiva del Programa de las Artes de la Visualidad

Ximena Moreno Maira
Coordinadora de Fotografía
y Agenda Internacional de Artes Visuales

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE CHILE

Antonia Urrejola Noguera
Ministra

Ximena Fuentes Torrijo
Subsecretaria de Relaciones Exteriores

Embajador Alex Wetzig Abdale
Secretario General de Política Exterior

Erwan Varas Dulac
Jefe de División de las Culturas, las Artes,
el Patrimonio y Diplomacia Pública (DIRAC)

Daniela Aravena Jordán
Encargada de Artes Visuales y Arquitectura (DIRAC)

EMBAJADA DE CHILE EN MÉXICO

Jorge Vidal Rodríguez
Primer Secretario

Mónica Varela Barajas
Asistente en cultura

AGRADECIMIENTOS

Institucionales

Biblioteca de México · Centro Nacional de las Artes · Complejo Cultural Los Pinos · División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y Diplomacia Pública de Chile · Embajada de Brasil en México · Embajada de Chile en México · Instituto Sonorense de Cultura · Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile · Canon México · Foto em Pauta · Fundación VIST · Laboratorio Mexicano de Imágenes · MAD Studio

Particulares

Guadalupe Beatriz Aldaco Encinas · Gustavo Almeida Raposo · María Fernanda Almela · Daniela Aravena · Diego Ávila · Luis Beltrán · Claudi Carreras · Ángeles Castro Gurría · Héctor Cervantes Santamaría · Maricela Corona · Ana del Castillo · Escudero · Homero Fernández Pedrosa · Beatriz García · Mariana Grostieta · José Mariano Leyva Pérez Gay · Diogo Mendes de Almeida · Ximena Moreno Maira · Angélica Moya · Juan Manuel Núñez · Ángel Ramírez · Rodolfo Rodríguez · Enrique Rosiles · Angie Saiz · Gissela Sauñe · Eugênio Sávio · Mónica Varela Barajas · Jorge Alejandro Vidal Rodríguez



GOBIERNO DE
MÉXICO | CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 CENTRO DE LA IMAGEN

 BIBLIOTECA
DE MÉXICO

 EVART

 LOS PINOS

 INSTITUTO
SONORENSE
DE CULTURA



EMBAJADA DE
BRASIL
MÉXICO

Canon

 FOTO

 VIST

CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles
Directora

Planeación y contenidos
Fabiola Hernández Olvera
Cecilia Miranda Gómez
Constanza Nieto Carachure

**Organización y cuidado
de los acervos**
Elic Herrera Coria
Mariana Huerta Lledias
Abigail Pasillas Mendoza
Mariana Rangel García
Renata Sosa Campos

Servicios bibliotecarios
Luis Alberto González Canseco

**Producción
y montaje de exposiciones**
Cecil Bolaños Gómez
Mario Domínguez Sánchez
Diego Martín Gaytán Mertens
Antonio Gutiérrez Ontiveros
Jesús Torres Armengol

Programa educativo
Valeria Aguilar Altamirano
Javier León Cuevas

Edición y producción de publicaciones
Gustavo Cruz Cerna
Constanza Dozal
Alejandra Pérez Zamudio
Pablo Zepeda Martínez

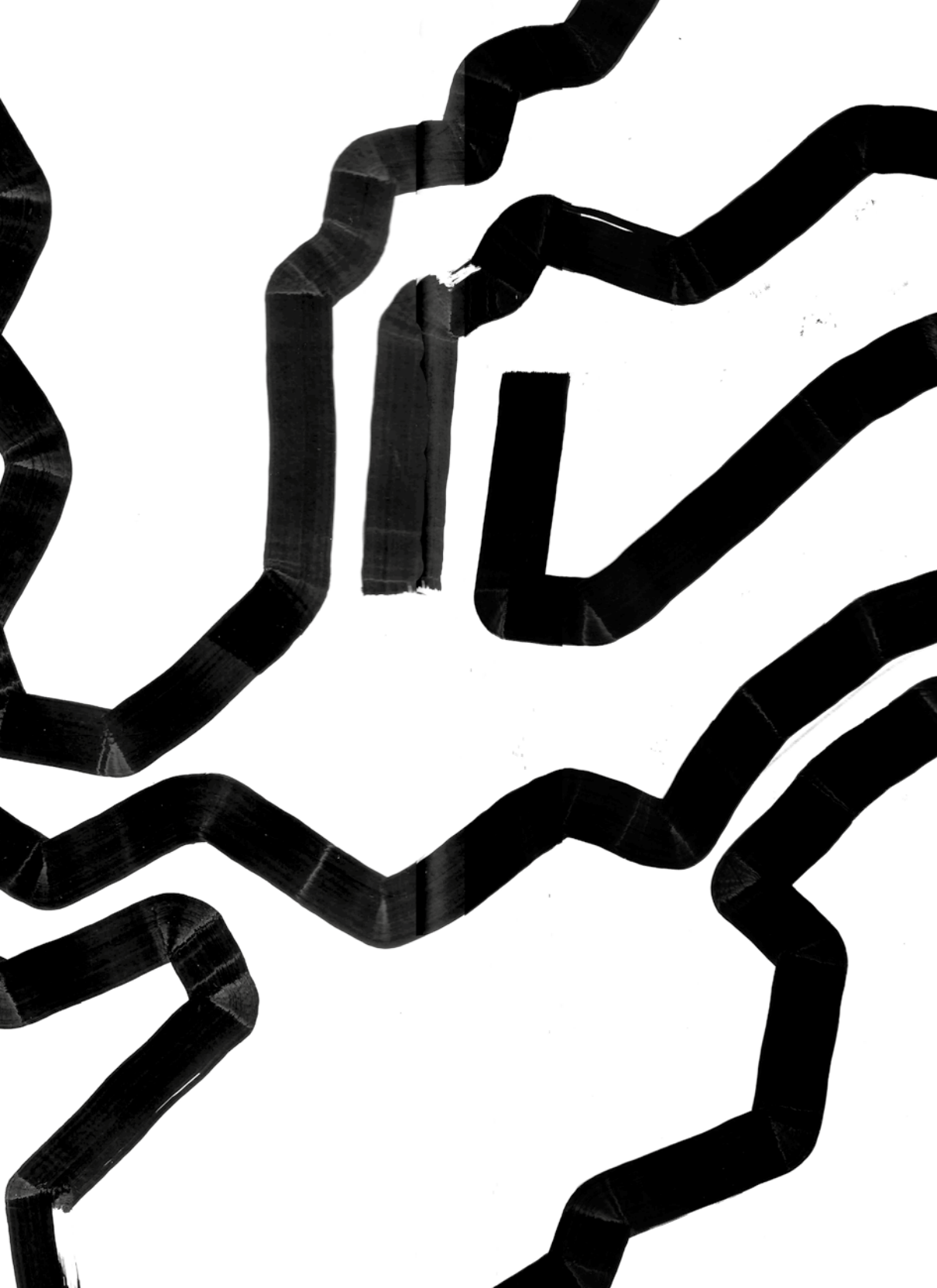
Difusión
Aurora Carbajal Hernández
Alfonso Ramírez Navarrete
Raquel Miguel Soto
Alejandro Zepeda Hidalgo

Diseño gráfico
Alejandra Torales
Liliana Hernández Vázquez

Página web
Alejandro Malo
Elisa Rugo

Gestión administrativa
Sergio Arriaga Oropeza
Sonia Bernal Jaimes
Yesenia Benito Hernández
Francisco de la Rosa Gutiérrez
Juan Garduño Escarreola
Armando Hernández Pérez
Tania Herrera Aburto
Raquel Moreno
Daniela Ramírez Ríos
Romana Ruiz López
Pedro Sánchez Chávez









RED
DE LA
IMAGEN
2022



En marzo de 2022 el Centro de la Imagen invitó a la comunidad fotográfica nacional e internacional, de forma individual, colectiva o institucional, a presentar exposiciones físicas o digitales relacionadas al tema del encuentro para formar parte de Fotoseptiembre 2022.

En este esfuerzo colectivo y colaborativo para reconstruir septiembre como el mes de la fotografía en México, a este llamado respondieron 123 representantes, que integraron 147 exposiciones para exhibirse en 123 sedes ubicadas en 28 estados del país, y en tres países más. El 31% de las exposiciones registradas se presentan en la Ciudad de México, seguidas con entre el 5 y el 10% por el Estado de México, Oaxaca, Puebla, Querétaro y San Luis Potosí. En esta edición no participaron Baja California Sur, Campeche, Colima ni Quintana Roo. El programa expositivo articulado por la Red de la Imagen en conjunto difunde el trabajo de más de 800 personas, de las cuales alrededor de 390 son mujeres.

Con el regreso de Fotoseptiembre, la fiesta nacional de la fotografía y la imagen, es importante recordar su influencia para establecer una cultura fotográfica en algunas regiones del país, en las que se organizan festivales o encuentros que también suceden en septiembre. Tal es el caso de *Fotovisión*, que desde 1995 se lleva a cabo en San Luis Potosí bajo la dirección de María Eugenia Martínez Juache; Fotoseptiembre Sonora/FotoSonora iniciado en 1994 por el interés de un grupo de fotógrafos y hoy sostenido por el Instituto Sonorense de Cultura; el Festival de Fotografía Internacional en León (FFIEL), surgido en 2016; o el Encuentro de Fotografía de la Fototeca de Nuevo León, que inició en 2002 y este año llega a su vigésima edición.

Fortalecer de forma colectiva el ecosistema de la fotografía del país se logra haciendo sinergia, colaborando por el gusto de compartir un interés común. Eso es la Red de la Imagen.

In March 2022, the Centro de la Imagen invited the Mexican and international photography community—as individuals, collectives, or institutions—to organize physical or digital exhibitions related to the Festival’s theme as part of Fotoseptiembre 2022.

This collective and collaborative project to resurrect September as the month of photography in Mexico attracted 123 representatives, organizing 147 exhibitions in 123 venues in twenty-eight states, and in three other countries. Mexico City hosted 31 percent of the exhibitions, while the State of Mexico, Oaxaca, Puebla, Querétaro, and San Luis Potosí held between 5 and 10 percent of the shows. Baja California Sur, Campeche, Colima, and Quintana Roo did not participate in this edition. The exhibition program coordinated by the Red de la Imagen displayed the work of more than 800 individuals, including 390 women photographers.

The resumption of Fotoseptiembre—Mexico’s national celebration of photography and the image—reminds us of its influence in establishing a culture of photography in various Mexican regions that also organize events or festivals in September. For example, Fotovisión, directed by María Eugenia Martínez Juache, has been held in San Luis Potosí since 1995; Fotoseptiembre Sonora/FotoSonora began in 1994 at the initiative of a group of photographers, and is now supported by the Instituto Sonorense de Cultura; the International Photography Festival in León (FFIEL), launched in 2016; and the Nuevo León Photograph Library Symposium, which began in 2002, and celebrates its twentieth anniversary this year.

Supporting Mexico’s photographic ecosystem as a collective effort has been made possible by creating synergies through collaborative projects inspired by shared passions. This is the Red de la Imagen.

RED DE LA IMAGEN

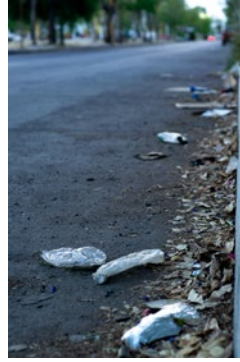
AGUASCALIENTES



Cafebrería Coyoacán

Los Habitantes de mi Tierra
Guadalupe Castorena

Venustiano Carranza 104-B, Zona Centro
Aguascalientes, Aguascalientes
Mié a Dom, 13 a 21:30 h
10.sep - 23.sep.2022
coyoacancafebreria.com
[@coyoacancafebreria](https://www.instagram.com/coyoacancafebreria) [CafeCoyoacan](https://www.facebook.com/CafeCoyoacan)



Centro de Artes Visuales, ICA

Tras nosotros
Judith Andrade

Venustiano Carranza 111, Zona Centro
Aguascalientes, Aguascalientes
Mar a Dom, 11 a 18 h
01.sep - 15.sep.2022
[Centro de Artes Visuales ICA](https://www.facebook.com/centrodeartesvisualesica)

BAJA CALIFORNIA



Ángulo Galería

Avoid gatherings
Aleyda Acuña y Leticia Herrera

Av. Flores Magón 7401, Independencia
Tijuana, Baja California
Lun a Dom, 10 a 20 h; previa cita
02.sep - 18.sep.2022
[@angulogaleria](https://www.instagram.com/angulogaleria)



Planta Libre Espacio Experimental

Sakamoto
Karina Villalobos

Av. Zuazua 447, Zona Centro
Mexicali, Baja California
Lun a Dom, 13 a 21 h
29.sep - 27.oct.2022
[@plantallibre.mx](https://www.instagram.com/plantallibre.mx)

EXPOSICIONES NACIONALES



Tres Ojos Taller, Galería

Mexicali Supermoderno
José Miguel Salcido

Ignacio Zaragoza 1690, Nueva
Mexicali, Baja California
Lun a Vie, 10 a 19 h; previa cita
10.sep - 30.sep.2022

📍 @tres_ojos_mxl 📱 /tresojosgaleria



Galería de Rectoría, CUT

Tierra que no espera
Joel Arturo Trejo Castañeda

Av. J-1010, Altamira
Tijuana, Baja California
Lun a Sáb, 9 a 19 h
02.sep - 28.oct.2022

📱 /cutuniversidad

CHIAPAS



Bats'i Lab

Brasas sobre el pasto seco
Isaac Guzmán y José Ángel Rodríguez

Belisario Domínguez 13, Zona Centro
San Cristóbal de Las Casas, Chiapas
Lun a Vie, 11 a 19 h
09.sep - 09.nov.2022

🌐 batsilab.org

📍 @batsilab 📱 Batsilab centro de documentación-Taller



Kinoki Foro Cultural Independiente

Percepciones sensoriales

Alan Diddier, Alejandro Mazariegos, Astrid Rodríguez,
Carla Morales, Edith Domínguez, Fabián Vidal, Iván
Paniagua, Luna Esponda, María Gabriela López Suárez
y Yara Angel

Belisario Domínguez 5A, Centro Histórico
San Cristóbal de Las Casas, Chiapas
Lun a Dom, 11:30 a 23:30 h
10.nov.2022 - 08.ene.2023

🌐 kinoki.com.mx

📍 @kinokisancri 📱 /Kinokisancri

RED DE LA IMAGEN


CHIHUAHUA



Centro Cultural Paso del Norte

El lugar que alguien más eligió
Valeria Tolentino

Anillo Envoltante del Pronaf, Zona Pronaf
Condominio La Plata
Ciudad Juárez, Chihuahua
Lun a Dom, 9 a 20 h
01.sep - 15.sep.2022


 /subsecretariadeculturajuarez



ARThenea-Tradex / Freework

Sueño M
Bruno Bresani y Mónica Martz M

Spencer 411, Polanco
Miguel Hidalgo, Ciudad de México
Lun a Vie, 10 a 18 h; Sáb 10 a 16 h
15.sep - 15.oct.2022

 @tradexmexico

CIUDAD DE MÉXICO



Antigua Fábrica de Pólvora y Explosivos

*Bosque de Chapultepec: pulmón ecológico,
refugio sagrado y memoria visual*
Alan Boites y Jaime Boites

Bandera, Industrias Militares de Sedena
Álvaro Obregón, Ciudad de México
Sáb y Dom, 10 a 16 h
03.sep - 01.oct.2022


 @fabricadpolvora  /fabricadpolvora



Balcón Espacio

Simular una Ventana
Jysus Ramírez, Maru Fitzmaurice y Sergio Chavarría

Av. Jalisco 293, Tacubaya
Miguel Hidalgo, Ciudad de México
Mié a Sáb, 12 a 18 h
24.sep - 22.oct.2022

 @balconespacio

EXPOSICIONES NACIONALES




Casa del Tiempo, UAM

Color-es

Paola Guillermina González Dávila

Av. General Pedro Antonio de los Santos 84,
San Miguel Chapultepec
Miguel Hidalgo, Ciudad de México
Lun a Vie, 10 a 18 h; Sáb, 11:30 a 13:30 h
01.sep - 30.sep.2022

🌐 cultura.uam.mx

📍 @casadeltiempo.uam  /CulturaUAM.mx



Centrina

Parteras Urbanas. Entre patrimonio y colonialidad
Greta Rico

Plaza de San Juan 15, Centro
Cuauhtémoc, Ciudad de México
Lun a Vie, 9 a 17 h; Sáb y Dom, 10 a 18 h
02.sep - 16.sep.2022

📍 @centrina.mx  /Centrinamx




Centro Cultural Coreano en México

Cosmovisiones Coreanas

Bielgar Makossau

Temístocles 122, Polanco
Miguel Hidalgo, Ciudad de México
Lun a Vie, 11 a 17 h
22.nov.2022 - 23.ene.2023

🌐 mexico.korean-culture.org

📍 @centroculturalcoreano  /CCCMexico



Centro Cultural del México Contemporáneo

Huellas Lejanas de un Pasado Cercano

Adrián Martínez Barragán, Carlos Martínez Barragán,
José Antonio Salas y Lamberto Fermín Peña Piña

Leandro Valle 20, Centro Histórico
Cuauhtémoc, Ciudad de México
Mar a Dom, 10 a 18 h
28.sep - 02.oct.2022

📍 @fundacionceme  /fundacionceme



Centro Cultural Teatro Ángela Peralta

Rostros de la India

Luis Padierna Olivros

Aristóteles s/n, Polanco

Miguel Hidalgo, Ciudad de México

Lun a Sáb, 9 a 19 h

09.sep - 30.nov.2022

📍 @teatro_angela_peralta 📺 /TeatroAngelaPeraltaMX



Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas

Miradas contemporáneas a Vizcaínas

arquitectura y cotidianidad

Aleida Gutiérrez Carrillo, Alejandro Cruz Colín, Alexandra Arroyo Ortega, Alondra Téllez Ortiz, Ana Sofía Zavala Chávez, Andrea Pizano Sebastian, Archivo familiar de Gonzalo Madrazo, Archivo Histórico "José María Basagoiti", Brian Alavez, Camila Sosa, Carlos Yael Hernández Florea, Daniela Martínez, Diego Alain Sánchez Pérez, Elizabeth de la Paz Rubí Gómez, Emily de la Rosa Bautista, Germán Ahedo Flores, Guadalupe Adriana Garza, Guiedanny Gabriela Gómez Hernández, Heidi Daniela Castro Cano, Pingyan Huang, Irasema Reyes, Isabella Surem Sánchez Pérez, Jorge Manuel Chazari, Laura Cervantes, Mar Caballero Ramírez, Olivia Noguez, Paola Hernández García, Regina García Teos, Romina Barba Martínez, Santiago Aguilar Canales, Sofía Jiménez Ríos, Thania Ochoa, Virginia Genady Barbosa Alejo y Yhoshua Barragán Ruelas

Vizcaínas 21, Centro

Cuauhtémoc, Ciudad de México

Lun a Dom, 9 a 21 h

29.sep.2022 - 27.ene.2023

🌐 colegiovizcainas.edu.mx/museo

📍 @museovizcainas



Centro de Cultura Digital

Vendrán lluvias suaves

Amor Muñoz, Andrea Carrillo, Anni Garza Lau, César Chirinos, Fernanda Acosta, Helena Garza, Interspecifics, Julieta Gil, Malitzin Cortés y Sergio Beltrán-García

Av. Paseo de la Reforma s/n, Juárez

Miguel Hidalgo, Ciudad de México

Mar a Jue, 11 a 18 h

22.sep.2022 - 22.ene.2023

🌐 centroculturaldigital.mx

📍 @ccdcmx 📺 Centro de Cultura Digital

EXPOSICIONES NACIONALES



Centro Cultural Jaime Torres Bodet, IPN

Una Visión de Territorio

Ángela Biaani Rivera López, Eduardo Ramírez Gómez, Emmanuel Flores, Jonathan Alexis Santiago García, Miguel Ángel Mendoza Gómez y Oscar Montealegre

Av. Wilfrido Massieu s/n esq. Av. IPN, Zacatenco
Gustavo A. Madero, Ciudad de México

Lun a Vie, 9 a 20 h

14.oct - 08.nov.2022

ipn.mx/cultura

[/IPN.Cultura](https://www.facebook.com/IPN.Cultura)



Espacio Cultural Cámara de Diputados San Lázaro

Saharawi El Espíritu Libre

Francisco Salomón Luna Aburto

H. Congreso de la Unión 66, El Parque
Venustiano Carranza, Ciudad de México

Lun a Vie, 10 a 18 h

20.oct - 27.oct.2022

portalciudadano.diputados.gob.mx/espacio-cultural/home.html

[/Espacio Cultural San Lázaro](https://www.facebook.com/EspacioCulturalSanLazaro)



Escuela Activa de Fotografía, Coyoacán

45+2 Acervo de la EAF

Allan Fis, Ana Casas Broda, Ana Lorena Ochoa, Atonatuh Bracho, Carlos Ramos Mamahua, Carlos Somonte, Colette Álvarez Urbajtel, Cristina Kahlo, Ernesto Machado, Enrique Gutiérrez Espinosa, Erik Guevara, Fernando García, Fernando Montiel Klint, Flor Garduño, Gerardo Montiel Klint, German Canseco, Graciela Iturbide, Héctor Vivas, Jo. Trujillo, Jorge Benítez, Jorge Ramírez-Suárez, Julio Candelaria, Manuel Álvarez Bravo, Manuel Santos, Mariana Yampolsky, Mariana Yazbek, Maya Goded, Narciso Contreras, Patricia Aridjis, Pedro Valtierra, Rafael Navarro, Ricardo Azarcoya, Rogelio Cuellar, Susana Casarín, Ulises Castellanos, Víctor Mendiola, Yael Martínez y Yolanda Andrade

Calzada de Tlalpan 2557, Xotepingo

Coyoacán, Ciudad de México

Lun a Vie, 9:30 a 13:30 h y 17 a 20:30 h; Sáb 10 a 13 h
23.sep - 13.dic.2022

eaf.mx

[@eafmx](https://www.instagram.com/eafmx) [/EscuelaActivaDeFotografia](https://www.facebook.com/EscuelaActivaDeFotografia)

RED DE LA IMAGEN



Fábrica de Artes y Oficios FARO Tláhuac

Nuestro territorio antes de la FARO

Arturo Alvarado Ruiz, Carmen Flores, José Armando Lara, Manuel Morales Santana, Papik N. Carmona Campos y Patricia Morales Santana

Av. la Turba s/n, Miguel Hidalgo

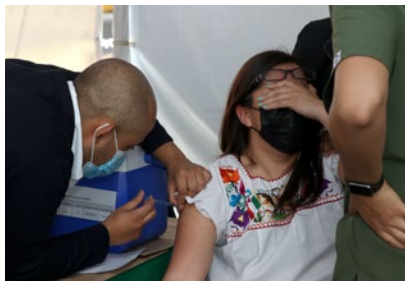
Tláhuac, Ciudad de México

Mar a Dom, 10 a 19 h

08.sep - 30.oct.2022

cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-tlahuac

[@farotlahuacoficial](https://www.instagram.com/farotlahuacoficial) [/farotlahuac](https://www.facebook.com/farotlahuac)



Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM

LUZ DE ESPERANZA

Antonio Ruiz Vega

Av. Guelatao 66, Ejército de Oriente

Iztapalapa, Ciudad de México

Lun a Vie, 10 a 17 h

01.sep - 30.sep.2022

zaragoza.unam.mx

[@fesz_unam](https://www.instagram.com/fesz_unam) [/unam.fesz](https://www.facebook.com/unam.fesz) [@unam_fesz](https://www.youtube.com/channel/UCGJMvmx)



Futurama Centro de Arte y Cultura

VECTORIAL UNIFICADA

María Angélica Velázquez G.

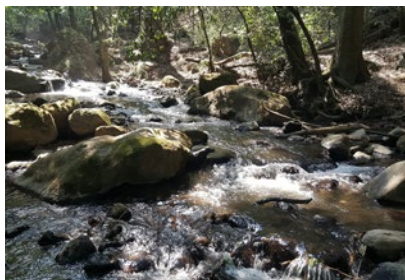
Av. IPN esq. Av. Otavalo s/n, Lindavista

Gustavo A. Madero, Ciudad de México

Lun a Dom, 10 a 20 h

04.nov - 25.nov.2022

[/centroculturalfuturama](https://www.facebook.com/centroculturalfuturama)



Galería del Fideicomiso de la Ciudad de México

Territorios, fragmentos de ayer y hoy

Ada Raquel Mestas Moreno y Marisol Maza

República de Cuba 41, Centro

Cuauhtémoc, Ciudad de México

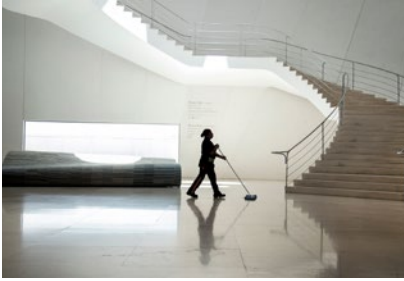
Mar a Sáb, 11 a 16 h

04.nov - 25.nov.2022

centrohistorico.cdmx.gob.mx

[/fchem](https://www.facebook.com/fchem) [@Centro_CDMX](https://www.instagram.com/Centro_CDMX)

EXPOSICIONES NACIONALES



Galería José María Velasco, INBAL

Invisibles

Benjamín Alcántara

Peralvillo 55, Morelos
Cuauhtémoc, Ciudad de México
Mar a Dom, 11 a 18 h
27.ago - 31.dic.2022

🌐 galeriavelasco.inba.gob.mx

📷 @galeriajmvvelasco 📺📘 GJMVmx



Galería José María Velasco, INBAL

Furias Nocturnas

Eriko Stark

Peralvillo 55, Morelos
Cuauhtémoc, Ciudad de México
Mar a Dom, 11 a 18 h
03.jul - 09.oct.2022

🌐 galeriavelasco.inba.gob.mx

📷 @galeriajmvvelasco 📺📘 GJMVmx



Hydra + Fotografía

El delirio es una mentira que dice la verdad

María José Sesma

Tampico 33, Roma Norte
Cuauhtémoc, Ciudad de México
Mar a Sáb, 12 a 19 h
01.sep - 22.oct.2022

🌐 hydra.lat

📷 @lahydra 📘 /HydraFotografia



Immagini Galería

Territorios Un espacio Discursivo

Ariana Carli, Emilce Hernández Martínez, Gladiola Espinoza Gutiérrez, Karl Höllenfeuer, Macarena Hernández Abreu, Mailyne Contreras Hernández, Maricela López Rivera, Mireya Thomas, Oscar Arriaga, Pedro Vázquez Güémez, Sonia Crossan Rojas, Sylvia Armendariz Jauregui, Vir Torres, Viri Florenti y Winda Berkowitz

Magdalena 20, Del Valle
Benito Juárez, Ciudad de México
Sáb 13 a 22 h; Dom 11 a 16 h
15 y 16.oct.2022

📷 @immaginigaleria 📘 /immagini.galeria

RED DE LA IMAGEN



Immagini Galería

Fotolibro Un espacio discursivo

Adriana Balderrama, Ana Igartúa, Andrea Hakim, Arlette Ramos Alatorre, Arturo Rivera García, Carolina Salas, Celia Díaz-Argüero, Cristina Gárate, David Basilio, Desireé Treviño L., Érika Vitela, Fernanda Moreno Septién, Francis Villarreal, Gigi Mizrahi, Gladiola Espinoza Gutiérrez, Gladys Ayub, Graciela Uriegas, Huicho Rojas, Iván W. Jiménez, Ixchel Oxalis Godínez Díaz, Javier Sánchez, Jean-René Maendly Díaz, José Manuel López Martínez, Josiane Almeraya Bretón, Karla García Ampudia, Laura Suinaga, M. Barbara Álvarez R., María Fernanda Olmos, María Paula Ahumada Rueda, Marie de la Vega, Miguel Ángel Bautista García, Montserrat López, Omar Ramírez, Orly Morgenstern, Orquídea Espinoza Gutiérrez, Paola Carmina Guillén Jiménez, Paola Ismene, Pilar Del Cueto, Rigoberto Díaz Julián, Roberto Flores Vázquez, Roberto Uribe Z, Teresa Villarreal, Vir Torres, Viri Florenti y Ximena Fernández

Magdalena 20, Del Valle

Benito Juárez, Ciudad de México

Sáb 13 a 22 h; Dom 11 a 16 h

29 y 30.oct.2022

📍 @immaginigaleria 📱 /immagini.galeria



Immagini Galería

Un espacio discursivo en azul

Adriana Balderrama, Carmen Laura Lira, Celia Díaz-Argüero, Cristina Gárate, Donají Mendoza Morales, Gladiola Espinoza Gutiérrez, Isabel Calderón Cisneros, Isabel Campaña Rojano, José Manuel López Martínez, Josiane Almeraya Bretón, Lilián Guerrero y Zorro Indigo

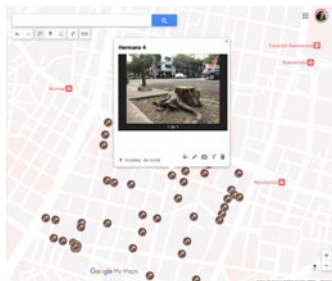
Magdalena 20, Del Valle

Benito Juárez, Ciudad de México

Sáb 13 a 22 h; Dom 11 a 16 h

12 y 13.nov.2022

📍 @immaginigaleria 📱 /immagini.galeria



La Buena Estrella

Epitafio

Olivia Vivanco

Manuel María Contreras 71, San Rafael

Cuauhtémoc, Ciudad de México

Mar a Sáb, 16 a 19:30 h

22.sep - 16.oct.2022

📍 @la_buena_estrella 📱 /labuenastar

EXPOSICIONES NACIONALES



Intercuraduría

Seis grados de separación / Six degrees of separation
Alberto Limón, Andrea Tejeda K., Benjamín Piñón, Carolina Malagamba, Cristina Béjar, Eusebio Penha, Francisco Javier Ramírez, Gaby Lobato, Gal Villaseñor, Grace Hoyle, Lalo Vrutz, Lorenzo Navas, Majo Martín(ez), nosoyemergente, Nuria Lagarde, Oliver Mendez, Sofía Cabrera López, Susana Moyaho y Valeria Espitia

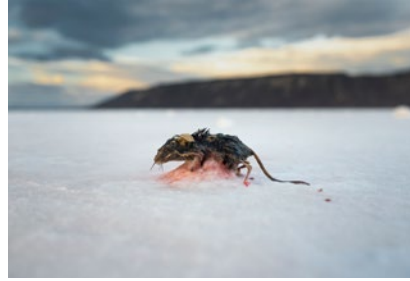
Héroes de Padierna 142, Escandón
Miguel Hidalgo, Ciudad de México
Lun a Vie, 11 a 18 h
07.oct - 06.nov.2022
📍📱📺 @intercuraduria



Museo Archivo de la Fotografía

Memorias del presente chilango
Fotografías del Acervo del Museo Archivo de la Fotografía
y Carlos Daniel García López

República de Guatemala 34, Centro
Cuauhtémoc, Ciudad de México
Mar a Dom, 11 a 16 h
13.oct - 13.nov.2022
📍📱📺 @mafimuseo 📺 @maficultura



Meteorita

Lo Transitorio del Paisaje
César Girón
Medellín 264 Altos, Roma Sur
Cuauhtémoc, Ciudad de México
Mié a Vie 15 a 19 h; Sáb 11 a 16 h
23.sep - 22.oct.2022
📍📱 @meteoritacdmx



Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental

La playa de los juguetes perdidos
Alfredo Blásquez

Av. de los Compositores, Bosque de Chapultepec II Secc
Miguel Hidalgo, Ciudad de México
Mar a Dom, 10 a 17 h
20.oct.2022 - 08.ene.2023
📍📱 @mhncna 📺 /museodehistorianaturalcdmx

RED DE LA IMAGEN



Museo Nacional de Arte, INBAL

Territorios. Armando Salas Portugal
Armando Salas Portugal

Tacuba 8, Centro Histórico
Cuauhtémoc, Ciudad de México
Mar a Dom, 10 a 17 h
07.sep.2022 - 26.mar.2023

🌐 munal.mx

📷 @munalmx 📺 /munal.inba 📺 @MUNALmx



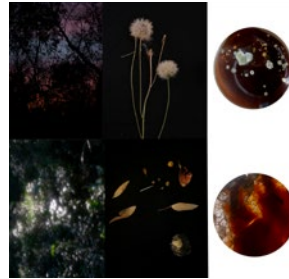
Museo Soumaya Plaza Loreto

Imágenes de mexicanidad

Av. Revolución y Río Magdalena, San Ángel
Álvaro Obregón, Ciudad de México
Lun a Dom, 10:30 a 18:30 h
22.sep.2022 - 09.abr.2023

🌐 museosoumaya.org

📷 📺 📺 @elmuseosoumaya



No Futuro

Cercana distancia. Proyecto Imaginario Latinoamérica 2020-2021

Andrea Tejeda K., Benjamín Piñón, Carolina di Paola, Daniela Fanego, Edgar Luna, Eleana Konstantellos André, Emmanuel Pereyra, Eréndira Gómez, Julia Romano, Lucrecia Gimenez, Ludmila Díaz, Luis Luján, Mai de Alba, Majo Martín(ez), Santiago Martinelli, Valeria Arendar y Valeria Tobar

Edificio Chihuahua, Tlatelolco
Cuauhtémoc, Ciudad de México
Mar a Dom, 14 a 18 h; previa cita
22.sep - 01.oct.2022

📷 @_nofuturo



Palacio de la Autonomía, UNAM

Colores en que habitamos.

Muestra fotográfica de Mariana Yampolsky
Mariana Yampolsky

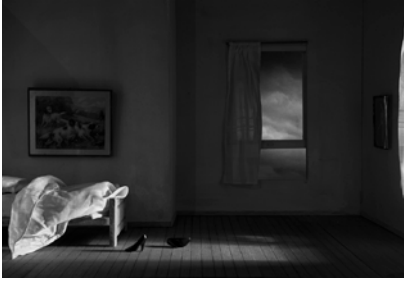
Lic. Primo de Verdad 2, Centro Histórico
Cuauhtémoc, Ciudad de México
Lun a Dom, 10 a 18 h
07.jul - 28.sep.2022

🌐 fundacionunam.org.mx

📷 @palaciodelaautonomia

📺 /PalacioDeLaAutonomiaUNAM

EXPOSICIONES NACIONALES



Patricia Conde Galería

Sonata Silente

Patricia Lagarde

Gral. Juan Cano 68, San Miguel Chapultepec I Secc
Miguel Hidalgo, Ciudad de México

Lun a Vie 12 a 18 h; Sáb 12 a 16 h

08.sep - 03.dic.2022

🌐 patriciacondegaleria.com

© [f](#) @patriciacondegaleria [t](#) @PCGaleria



Patricia Conde Galería

Plantas

Laura Cohen

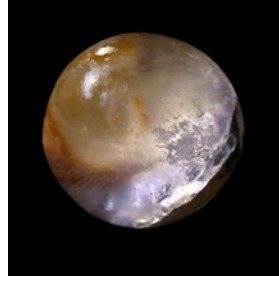
Gral. Juan Cano 68, San Miguel Chapultepec I Secc
Miguel Hidalgo, Ciudad de México

Lun a Vie 12 a 18 h; Sáb 12 a 16 h

08.sep - 03.dic.2022

🌐 patriciacondegaleria.com

© [f](#) @patriciacondegaleria [t](#) @PCGaleria



Sala Julián Carrillo, Radio UNAM

Reinvenciones del medio ambiente a partir de activaciones artísticas en los cuerpos lacustres y la zona chinampera de Xochimilco

Alumnos de ENP, UNAM, plantel 1 y 6, de fotografía IV y V

Adolfo Prieto 133, Del Valle

Benito Juárez, Ciudad de México

Lun a Vie, 11 a 18 h

02.sep - 30.sep.2022

🌐 radio.unam.mx

© [t](#) @radiounam [f](#) /Sala Julián Carrillo



Salón de la Plástica Mexicana

Sueño M

Bruno Bresani y Mónica Martz M

Colima 196, Roma Norte

Cuahtémoc, Ciudad de México

Lun a Dom, 9 a 21 h

15.sep - 15.oct.2022

🌐 salondelaplasticamexicana.inba.gob.mx

© [t](#) @salondelaplasticamexicana

RED DE LA IMAGEN



Salón Malafama

PERMANENCIA TRANSITORIA

Juan Glassford

Michoacán 78, Condesa
Cauhtémoc, Ciudad de México

Mar a Dom, 13 a 24 h

12.sep - 12.dic.2022

🌐 salonmalafama.com

📍 [salonmalafama](https://www.facebook.com/salonmalafamafanpage) [/salonmalafamafanpage](https://www.facebook.com/salonmalafamafanpage)



School of Photography and Visual Media

El Mundo Sumergido

Alejandra Barragán, Alejandra Edwards, Alejandro Palomino, Antonia Fritche, Antonio Ibarra Jiménez, Elizabeth Vink, Enrique Méndez de Hoyos, Fabiola Menchelli, Nelson González Leal y Rodrigo Alcocer de Garay

Juan de la Barrera 32, Condesa
Cauhtémoc, Ciudad de México

Lun a Vie, 10 a 18 h

03.sep - 30.sep.2022

🌐 school-photography.com

📍 [@school_photography_visualmedia](https://www.instagram.com/school_photography_visualmedia)

📍 [/escuela.de.fotografia.y.medios.visuales](https://www.facebook.com/escuela.de.fotografia.y.medios.visuales)



Sociedad Académica del Archivo Nacional México 2021

Archivo Nacional México 2021:

acervo fotográfico conmemorativo

Humberto Ríos

Tehuantepec 153, Int. 602, Roma Sur

Cauhtémoc, Ciudad de México

Jue a Dom, 18 a 21 h

08.sep - 28.oct.2022

🌐 sociedadacademicaarchivonacionalmex21.org

📍 [@archivonacional_mex2021](https://www.instagram.com/archivonacional_mex2021)



Tlatelolco 1008 - Departamento Cultural

Los sonidos del fuego:

El espacio transmigrante Oaxaca - Las Vegas

Mauricio Novelo

Edificio ISSSTE 11. Dpto. 1008, entrada 6, Nonoalco
- Tlatelolco

Cauhtémoc, Ciudad de México

Mar a Vie, 12 a 19 h; Sáb 10 a 17 h

03.sep - 23.oct.2022

📍 [@tlatelolco1008](https://www.instagram.com/tlatelolco1008) [Tlatelolco 1008](https://www.facebook.com/Tlatelolco1008)

EXPOSICIONES NACIONALES



Tlaxcala 3

Paisajes Espectro

Marianne Wasowska

Tlaxcala 3, Roma Sur
Cuauhtémoc, Ciudad de México

Mar y Jue, 10 a 18 h

08.nov - 27.nov.2022

📍 @tlaxcalatres



Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Plantel Cuauhtepc

Cartografías desdibujadas. Miradas a la reconfiguración del territorio por carencia, devastación, peligro y ausencias

Adán Salvatierra, Brenda Cruz, Diego Morales, Erick Tapia, Marlene Morales y Sergio Camacho

Av. La Corona 320, La Palma

Gustavo A. Madero, Ciudad de México

Lun a Vie, 10 a 18 h

02.sep - 30.sep.2022

🌐 uacm.edu.mx

📍 @uacmcuauhtepc 📌 /UACMCuauhtepc

COAHUILA



Centro Cultural Casa Mudejar

Remembranzas Azules

Dianileth Valenzuela Reveles

Ildefonso Fuentes Nte. 66, Primero de Cobián Centro
Torreón, Coahuila

Lun a Vie, 8 a 15 h

30.sep - 30.oct.2022

📍 @casamudejar 📌 /CasaMudejar



Museo Arocena

Territorios. Santiago Arau

Santiago Arau

Av. Juárez 1249, Centro Histórico

Torreón, Coahuila

Miércoles a Domingo, 10 a 18 h

26.ago.2022 - 22.ene.2023

🌐 museoarocena.com

📍 @museoarocena

RED DE LA IMAGEN



Museo Histórico de Múzquiz

El Nacimiento de los Negros

Carolina Fuentes

Hidalgo 205, Centro

Melchor Múzquiz, Coahuila

Lun a Vie, 9 a 18 h; Sáb y Dom 10 a 17 h

02.sep - 30.oct.2022

 Museo Histórico de Múzquiz



ESTADO DE MÉXICO

Casa de Cultura "Wenceslao Labra"

Lumen territorium. Expresiones y alteridades en la Sierra de Guadalupe

Beto Olsi, Carlos Reyes De La Cruz, Cutberto Carbajal Pacheco, Héctor Gerardo Navarrete Colín, Ignacio Navarro Cortez, Javier Roldán Altamirano, Jorge Guerrero Vera, José Luna Reynoso, José Rivera Ayala, Mario José Jirado Gutierrez, Mónica Sánchez Vergara, Nivardo Vargas Dominguez, Víctor Sentires y Yazmín López Martínez

Plazuela Zaragoza Norte s/n, Zumpango de Ocampo Centro

Zumpango, Estado de México

Lun a Vie, 9 a 19 h; Sáb y Dom 9 a 14 h

08.oct - 27.oct.2022

 Casa de cultura Zumpango "Wenceslao Labra"

DURANGO



Casa de la Cultura de Gómez Palacio "Profesora Ernestina Gamba"

Sedimentación del desperdicio. Basura y coexistencia

Adán González Castro, Alfredo Esparza Cárdenas, Bibian Trinidad Martínez, Gerardo Silveyra, María Ortiz Martínez, Mayra Franco Rosales, Rafael Blando y Susana Nava

Londres, esq. Lisboa, s/n, El Campestre

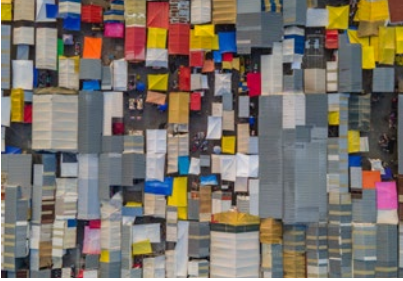
Gómez Palacio

Lun a Vie, 8 a 19 h

29.sep - 18.nov.2022

 CasaDeLaCulturaGP

EXPOSICIONES NACIONALES



Centro Cultural Universitario "Casa de las Diligencias", UAEMEX

Desde aquí se ve Toluca

Carlos Escutia

Benito Juárez 114, Centro

Toluca, Estado de México

Lun a Vie, 9 a 20 h; Sáb y Dom, 9 a 17 h

29.sep - 04.nov.2022

📍 @diligencias.uaemex 📺 /diligencias.UAEMex

📷 @DiligenciasUAEM



Corredor Cultural Universitario, UAEMEX

Fuego Nuestro

Gustavo Graf

Paseo Tollocan s/n, esq. C. Jesús Carranza,

Moderna de la Cruz

Toluca, Estado de México

Lun a Dom, 7 a 23 h

03.nov.2022 - 21.mar.2023

📍 @patrimoniouaemex

📺 /PatrimonioCulturalUAEM/



Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México, Coacalco

Mapas en la memoria. Mirar el reflejo

Beto Olsi, Carlos Reyes De La Cruz, Cutberto Carbajal

Pacheco, Héctor Gerardo Navarrete Colín, Ignacio Navar-

varro Cortez, Jorge Guerrero Vera, José Luna Reynoso,

José Rivera Ayala, Mario José Jirado Gutierrez, Mónica

Sánchez Vergara, Nivardo Vargas Dominguez y Yazmín

López Martínez

Enrique Rebsamen s/n, Col. El Gigante

Coacalco de Berriozábal, Estado de México

Lun a Vie, 10 a 15 h

04.oct - 24.oct.2022

🌐 cecytem.edomex.gob.mx/coacalco

📺 /CecytemPlantelCoacalco

📷 @CecytemCoacalco



**Galería “Alas de la libertad”,
FES Cuautitlán, UNAM**

Un aquí y ahora incomparables 2.0


Adán Salvatierra Arreguín, Alejandra Hernández Valdovinos, Alejandro Guerra Villa, Alethea Galia Méndez Martínez, Edgar Osvaldo Archundia Gutiérrez, Eduardo Oliva Mendoza, Ernesto Raúl Piña Cázares, José Alejandro Vázquez Reyes, Julio César Pérez Navarro, Miguel Ángel Torres Martínez, Omar Lezama Galindo, Ricardo Alberto Salas Zamudio, Rubén Mauricio García González, Saulo Blanco García y Valeria Áurea Padilla Ábrego


Carretera Cuautitlán-Teoloyucan Km. 2.5, San Sebastián Xhala

Cuautitlán Izcalli, Estado de México

Lun a Vie, 10 a 18 h

05.sep - 30.sep.2022

 cuautitlan.unam.mx

 [/fescunamoficial](https://www.facebook.com/fescunamoficial)



Mercado de la Cabecera Municipal de Naucalpan

¡Pásele Marchante!

Abril Martínez Villavicencio y Leodan Morales

Av. José María Morelos, Naucalpan Centro
Naucalpan de Juárez, Estado de México

Lun a Dom, 7 a 20 h

23.oct - 4.nov.2022



**Escuela Superior de Ingeniería
y Arquitectura, Tecamachalco, IPN**


Andar y desandar

Eduardo César Lugo, Patricia Luna Robles y Alumnos
del Laboratorio de Fotografía e Imagen

Av. Fuente de Los Leones 28, Lomas de Tecamachalco
Naucalpan de Juárez, Estado de México

Lun a Vie, 9 a 19 h

12.sep - 23.sep.2022

 [/ESIATecamachalcoOficial](https://www.facebook.com/ESIATecamachalcoOficial)

EXPOSICIONES NACIONALES

GUANAJUATO



Casa de Cultura de Guanajuato

Mundo Paralelo


Cynthia León

C. 5 de Mayo 1, Zona Centro

Guanajuato, Guanajuato

Lun a Vie, 9 a 20 h

07.sep - 01.oct.2022

 /gtocultura

GUERRERO



DEMINA Laboratorio de Artes

Bitácora acapulqueña


Alexandra De la Rosa Zapata

Francisco Javier Mina esq. Velázquez de León, Centro

Acapulco, Guerrero

Mié a Sáb, 15 a 20 h

19.nov - 19.dic.2022

 /DeminaLaboratorioDeArtes



Galería Ixcateopan del Centro Cultural Acapulco

Miradas sureñas

Alexa Janeth Gatica Hernández, Alexis Eduardo Tlatempa Castrejón, Eduardo Enrique Dorantes Linares, Ewry Arvid Zárate Nahón, Gladis Carmona Rodríguez, Javier Hernández Pino, Jesús Contreras Guerrero, Lilian Casarrubias Galeana, Marianna García López, Ociel Ramos Ramírez y Patricia Rodríguez Salinas

Av. Costera Miguel Alemán 4834, Fracc. Costa Azul

Acapulco, Guerrero

Lun a Sáb, 9 a 18 h

08.sep - 29.sep.2022

 /Centroculturalacapulcoguerrero

HIDALGO



Fototeca Nacional, INAH, Sala Nacho López

Mariana, la de los cuatro vientos. Colección particular.



Mariana Yampolsky


Casasola s/n, Centro

Pachuca de Soto, Hidalgo

Mar a Vie, 10 a 16 h

26.ago - 21.oct.2022

 @fotecanacional  /SINAFO.FototecaNacional

 @FototecaINAH


RED DE LA IMAGEN



Fundación Arturo Herrera Cabañas, A.C.

México de mis recuerdos

Ignacio Allende 113, Centro
Pachuca de Soto, Hidalgo
Lun a Sáb, 10 a 14 y 16 a 18 h
15.sep - 25.nov.2022

 /fundacionahc



Museo del Periodismo y las Artes Gráficas

XIX Biental de Fotografía. La veladura y el fantasma
Alma Camelia, Ilán Rabchinsky, Jorge de la Garza,
Onnis Luque, Paola Dávila, Pavka Segura, Pilar Ramos,
Rayito Flores, Roberto Tondopó y Rogelio Séptimo

Paseo Literario Fray Antonio Alcalde 225, Centro
Guadalajara, Jalisco
Mar a Dom, 10 a 18 h
09.sep - 25.nov.2022

 gdlee.mx

 /CulturaGuadalajara

JALISCO





Centro Cultural Constitución

Ecos de mi muerte

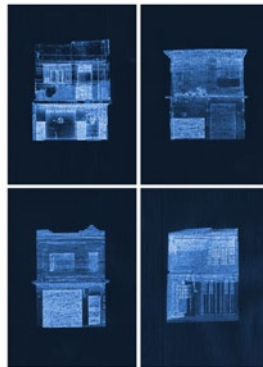
Mirada Tapatía

Manuel M. Diéguez 369 esq. Venustiano Carranza,
Constitución
Zapopan, Jalisco
Lun a Dom, 8 a 20 h
05.oct - 30.nov.2022

 @culturazapopan  /Cultura Zapopan

 @culturazapopan

MICHOACÁN




Catako

Pica [unidad doméstica]

Rayito Flores Pelcastre

C. de Santiago Tapia 522, Centro Histórico
Morelia, Michoacán
Lun a Vie, 10 a 14 h
11.nov - 02.dic.2022

 catako.mx

 @catakomx

EXPOSICIONES NACIONALES



Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita

Para Sobrevivir

Elivet Aguilar Campuzano e Isabel Moreno Cortez

Enseñanza s/n esq. Alcantarilla, Centro
Pátzcuaro, Michoacán
Mar a Sáb, 10 a 19 h; Dom, 10 a 18 h
03.sep - 02.oct.2022

📍 📱 @ccacjesuita



Escuela de Iniciación Artística Asociada a Zitácuaro

Rupes

Alvaro Lott Jaramillo Contreras

Miguel Hidalgo 42, La Cuesta
(Antiguo Molino de San Pancho)
Zitácuaro, Michoacán
Lun a Sáb, 10 a 18 h
12.sep - 12.oct.2022

📍 /eiaazitacuaro



Muelle en la Isla de Janitzio

Territorios ajenos

Muelle principal de la Isla de Janitzio
Pátzcuaro, Michoacán
Lun a Vie, 10 a 14 h
26.nov - 02.dic.2022

📍 @catakomp

MORELOS



Centro Morelense de las Artes

Lo que oculta el silencio

Saraí Ojeda

Av. José María Morelos 263, Centro
Cuernavaca, Morelos
Lun a Vie, 9 a 19 h; Sáb, 10 a 14 h
03.oct - 28.oct.2022

🌐 cmamorelos.edu.mx

📍 cma_oficial 📱 /CentroMorelenseOficial

📱 @CMA_Oficial

RED DE LA IMAGEN



El Otro Mono

Buscar la Sombra

Fernanda Contreras Herrera

Callejón Borda 100, Centro

Cuernavaca, Morelos

Mar a Sáb, 11 a 18 h

03.sep - 03.nov.2022

📍 @elotromono 📘 El Otro Mono



Escuela Activa de Fotografía, Cuernavaca

Primavera eterna 30 años

Alexander Wurzel, Eduardo Bello Vargas, Ernesto Ríos, Ian Lizaranzu y René Torres

Comonfort 2, Centro

Cuernavaca, Morelos

Lun a Vie, 10 a 14 h y 16 a 18 h

02.sep - 15.dic.2022

📍 @eaf_cuerna 📘 /eaf.cuernavaca



Museo de Arte Indígena Contemporáneo, UAEM

Celebración del Día de Muertos

Antonio Berlanga, Dany Hurpin, Efrén Galván, Enrique Torres Agatón, Fernando Soto Vidal, Gilberto Chen, Maricela Figueroa, Nayeli Sánchez Guevara, Oscar Menéndez y Ricardo María Garibay

Av. Morelos 275, Centro

Cuernavaca, Morelos

Mar a Dom, 10 a 18 h

14.oct - 15.nov.2022

📘 /MuseodearteIndigenacontemporaneoUAEM



NAYARIT

Hotel Sierra de Álica

Segundas Oportunidades

Daniel Medina García

Av. México Nte. 180, Centro

Tepic, Nayarit

Lun a Dom, 9 a 20 h

12.sep - 30.sep.2022

🌐 hotel-sierra-de-alica.business.site

📘 /hotelsierradealica

EXPOSICIONES NACIONALES



Paseo de las Artes, UAN

Territorio de paso

Aidé Partida, Christian García Ruano, Gabriela Becerra, Gribran Ramos, Guillermo Meda, Hugo Cervantes, Jonathan Hinojosa González, Jonathan Marrujo Galván y Oscar Sánchez

Boulevard Tepic-Xalisco s/n, Ciudad de la Cultura Amado Nervo, 63155

Tepic, Nayarit

Lun a Vie, 9 a 20 h

01.sep - 18.oct.2022

🌐 paseoartes.uan.mx

📌 /PascoDeLasArtesUAN



Auditorio San Pedro

San Pedro Progresión y memoria

Av. Humberto Lobo s/n, Del Valle

San Pedro Garza García, Nuevo León

Lun a Dom, 11 a 19 h

08.sep - 31.oct.2022

📌 @cultura.sanpedro 📌 /culturadesanpedro

NUEVO LEÓN



Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes, UANL

FORMA Programa de Fotografía Actual. Primera edición

Carlos Barrios, Claudia Huergo, Cutzi Salgado, Eduardo Luzuriaga, Gilbert Olmos, Gisela Cortés, Héctor Pani, Imelda Terán, Ivette Veles, Jair Tapia, Javier Silva Pérez, Josefina Farhat, Karina Villalobos, Mariana Reyes, Melissa Gallaga, Rebeca Martell y Víctor Palomares

Praga s/n entre Trieste y Lázaro Cárdenas

Monterrey, Nuevo León

Lun a Vie, 10 a 17 h

08.sep - 08.nov.2022

🌐 ceiida.uanl.mx

📌 @ceiidauanl

RED DE LA IMAGEN



Yo Studio

*Diáspora: interpretaciones afectivas del Programa
Bracero*

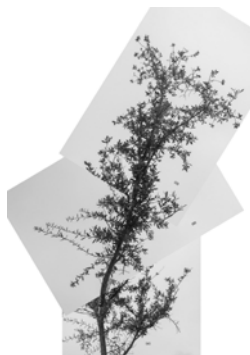
Daniel Bravo, Eric Magaña y Guillermo Serrano

Av. Ricardo Covarrubias 3300-Local 8, La Primavera
Monterrey, Nuevo León

Jue y Vie, 18 a 21 h; Sáb 12 a 21 h

15.oct - 04.nov.2022

📍 @yostudioarte 📺 /YoStudioArte



Yo Studio

Tercer Paisaje
Victoria Fava

Av. Ricardo Covarrubias 3300-Local 8, La Primavera
Monterrey, Nuevo León

Mié, Vie y Sáb, 18 a 22 h

09.nov - 12.nov.2022

📍 @yostudioarte 📺 /YoStudioArte

OAXACA



Bachillerato Asunción Ixtaltepec, San Mateo del Mar

Corpus Christi Ikoots

Claudia Mendoza Molina, Esther Iovana Márquez Salcedo y Juana Hernández Vázquez

Av. 21 de marzo 3, Barrio Deportivo

San Mateo del Mar, Oaxaca

Lun a Vie, 8:30 a 14 h

07.oct - 04.nov.2022

📍 /bai.ixtaltepec.maristas.edu.mx



Centro Cultural María Taurina

AMOR SIN PASAPORTE

Astrid Rodríguez

Avenida Juárez 72, Cuarta Sección

Heroica Ciudad de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca

Lun a Vie, 11 a 19 h

09.sep - 10.oct.2022

📍 @mariataurina.cc 📺 /mariataurina.cc

EXPOSICIONES NACIONALES



Centro de las Artes de San Agustín

Senderos de la memoria

Citlali Fabián, Conrado Pérez, Félix Reyes,
Judith Romero, Luis Villalobos y Octavio López

Independencia s/n Barrio de Vista hermosa

San Agustín Etla, Oaxaca

Lun a Dom, 10 a 18 h

29.oct.2022 - 8.ene.2023

🌐 casa.oaxaca.gob.mx

📍 @casa_sanagustin 📺 /casanagustin



Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo

La Sierra Resiste

Valeria de Regil

C. de Bravo 104, Ruta Independencia, Centro

Oaxaca de Juárez, Oaxaca

Miércoles a Lun, 9:30 a 19 h

22.sep - 12.nov.2022

🌐 cfmab.com.mx

📍 @cfmab 📺 /CFMAB 📺 @CFMAB



Garita Ex

Horizontes caídos: XOXO

Victor Mortales

Blvd. Guadalupe Hinojosa de Murat 500

Santa Cruz Xoxocotlán, Oaxaca

Lun a Vie, 10 a 14 h

29.oct - 15.nov.2022

🌐 casagarita.org

📍 @casagarita 📺 /casagarita



La nave arte

El viaje

Ana Santos, Claudia López Terroso, Cristina Luna,
Julia Barco y Lucero González

Morelos 6, San Sebastián Etla

Oaxaca de Juárez, Oaxaca

Miércoles a Vie, 12 a 19 h; Sáb y Dom, 12 a 16 h; previa cita

24.sep - 22.oct.2022

📍 @laNave.Arte 📺 La Nave Arte

RED DE LA IMAGEN



Resplandor gallery

De lo astral a lo terroso

Blanca González, Constanza Bravo, Emilia Sandoval,
Guadalupe Arriague, Judith Romero y Mayra Biajante

Constitución 100 A, Centro

Oaxaca de Juárez, Oaxaca

Lun a Sáb, 11 a 20 h

28.oct - 17.dic.2022

📍 @resplandorgallery 📱 /esplandor.gallery



PUEBLA

Árbol Torcido. Artes Vivas

Polifonías. El lugar donde caen las aguas

Daniel Bravo, Chrystyan Romero, Galia Herrera
y Yatziri Herrera

Bldv. Atlixco 4303, Las animas Santa Anita, Nueva
Antequera

Puebla, Puebla

Lun a Jue, 9:30 a 19 h; Vie y Sáb, 9 a 21 h

04.nov - 27.nov.2022

📍 @arbol.torcido 📱 /arboltorcido.artes



Centro Cultural Casa Olinka

PÁRLAICIBA Antología atemporal

Agnija Anča

Bldv. 18 sur 5937, Jardines de San Manuel

Puebla, Puebla

Mar a Sáb, 11 a 20 h

06.oct - 10.nov.2022

📍 @casaolinka 📱 /casa.olinka



Centro Cultural Casa Olinka

Textura Ancestral

Carmen Sánchez PhotoCar

Bldv. 18 sur 5937, Jardines de San Manuel

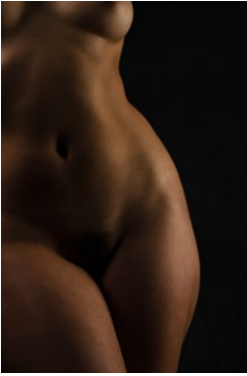
Puebla, Puebla

Mar a Sáb, 11 a 20 h

30.sep - 29.oct.2022

📍 @casaolinka 📱 /casa.olinka

EXPOSICIONES NACIONALES



Escuela Práctica de Fotografía, Galería "Luz y Plata"

El cuerpo: Territorio de tensiones entre lo público y lo privado

Alfredo Campos Enríquez

Av.1107 int. 4, Centro Histórico

Puebla, Puebla

Lun a Vie, 10 a 14 h y 16 a 20 h; Sáb, 10 a 15 h

23.sep - 14.oct.2022

🌐 espractifoto.wixsite.com/espractifoto-puebla

📷 @es_practi_foto 📌 /EscuelaPracticadeFotografia



Escuela Práctica de Fotografía, Galería "Luz y Plata"

Día de Muertos en Ocoatepec

Enrique TorresAgatón Peralta

Av.1107 int. 4, Centro Histórico

Puebla, Puebla

Lun a Vie, 10 a 14 h y 16 a 20 h; Sáb, 10 a 15 h

21.oct - 21.nov.2022

🌐 espractifoto.wixsite.com/espractifoto-puebla

📷 @es_practi_foto 📌 /EscuelaPracticadeFotografia



Escuela Práctica de Fotografía, Galería "Luz y Plata"

Paisajes corpóreos

Flor de María Rico

Av. 1107 int. 4, Centro Histórico

Puebla, Puebla

Lun a Vie, 10 a 14 h y 16 a 20 h; Sáb, 10 a 15 h

25.nov.2022 - 27.ene.2023

🌐 espractifoto.wixsite.com/espractifoto-puebla

📷 @es_practi_foto 📌 /EscuelaPracticadeFotografia



Galería Xperimental Liliput

Cordón de Plata

Erika Mayoral

Diagonal 18 sur 4563, San Manuel

Puebla, Puebla

Mar a Sáb, 11 a 18 h

12.nov - 19.dic.2022

🌐 liliputxperimental.wixsite.com/liliput/liliput

📷 @liliput.galeria.xperimental 📌 /liliput.gallery

📷 @LiliputGallery

RED DE LA IMAGEN



Museo Amparo

Lu' Biaani: Francisco Toledo y la fotografía
Francisco Toledo

2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Puebla
Mié a Lun, 10 a 18 h
19.nov.2022 - 27.mar.2023

🌐 museoamparo.com

📷 @museoamparo 📺 /MuseoAmparo.Puebla

🐦 @MuseoAmparo

QUERÉTARO



Centro Queretano de la Imagen

Tiempos Subjetivos: otredad e imaginarios
Carlos Antonio Gordillo Muñoz "Jukilita Kalavera"

Juárez 66 Sur, Centro Histórico
Querétaro, Querétaro
Mar a Dom, 10 a 17 h
21.sep - 23.oct.2022

📷 @cqiqueretaro 📺 /cqiqueretaro

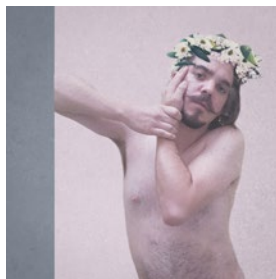


Centro Queretano de la Imagen

Poza Rica, tierra prometida
Viviana Beltrán y Mary Gard

Benito Juárez 66 Sur, Centro Histórico
Santiago de Querétaro, Querétaro
Mar a Sáb, 10 a 17 h
27.oct - 27.nov.2022

📷 @cqiqueretaro 📺 /cqiqueretaro



Escuela Activa de Fotografía, Querétaro

Cartografías de la identidad femenina
Conejo Soñador

Juan Caballero y Osio 41, Jardines de Querétaro
Santiago de Querétaro, Querétaro
Lun a Jue, 9 a 14 y 17 a 21 h; Vie, 9 a 14 h; Sáb, 10 a 14 h
22.sep - 22.nov.2022

🌐 escuelaactivadefotografia.com

📷 @activadefotografia

📺 /EscuelaActivaDeFotografiaPlantelQueretaro

EXPOSICIONES NACIONALES



Foto Galería Municipal Hércules

La Zona de Bukowski

Alejandro Gutiérrez, Ariadne Iacobello, Bibiana Loredo, Columba Almanza Castro, Emma Fernández, Fernando Daniel Vega Fraide, Gerardo Villar, Gloria Dávila Manríquez, Isabel Zuleta Ávila, Julia Ramírez M., Luis Beltrán Miranda, Mariana M. Carvajal, Natalia Vázquez, Patricia Ruiz, Scarlet Galicia y Tulio Von der Rosen

Antigua Estación del Ferrocarril de Hércules,

Villa Cayetano Rubio

Santiago de Querétaro, Querétaro

Lun a Vie, 9 a 18 h

14.oct - 14.dic.2022

Santiago de Querétaro

 /SecretariaDeCulturaMunicipal



Galería "Mtro. Agustín Rivera", Facultad de Bellas Artes, UAQ

Mujer Tierra

Elisa Celeste Escamilla Pichardo

Av. Río Moctezuma 249, San Cayetano

San Juan del Río, Querétaro

Lun a Vie, 10 a 18 h

05.sep - 19.sep.2022

 /fauaq



Galería Libertad

Nuevos reinos

René Torres Escoto

Andador Libertad 56 Pte., Centro Histórico

Santiago de Querétaro, Querétaro

Mar a Dom, 10 a 20 h

22.sep - 25.oct.2022

 @galerialibertad  /Galeria.Libertad

RED DE LA IMAGEN



Galería Libertad

Historias de Ciudad

Anaclara Muro Chávez, Aydée Tirado, Dafne Emilia Martínez Pérez, Elsa M. Treviño, Erika Balestra Ordaz, Fer Aguillón, Fernando de Jesús Jiménez Delgado, Gerardo Aguilar Ortiz, Gerardo Felipe Bohórquez González, Héctor Muñoz Huerta, Isabel Calderón Cisneros, Lilián Guerrero, Luis Alberto Padilla, Luis Beltrán Miranda, Miguel Ángel Sánchez Silva, Mónica Dessiréc Martínez Lara, Ricardo Ernesto Ortega Pérez, Rubén Cantor Pérez, Sandra Hernández y Valeria Caballero Aguilar

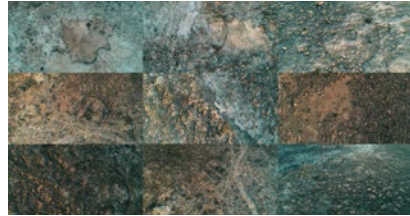
Andador Libertad 56 Pte., Centro Histórico
Santiago de Querétaro, Querétaro

Mar a Dom, 10 a 20 h

11.ago - 18.sep.2022

📍 @galerialibertad 📱 /Galeria.Libertad

SAN LUIS POTOSÍ



Centro de las Artes de San Luis Potosí

Despojo Territorial

Dulce Guadalupe Osornio Ramírez

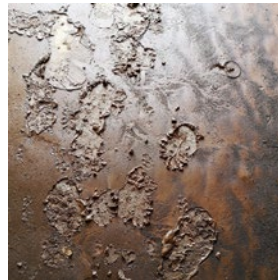
Calzada de Guadalupe 705, Julián Carrillo
San Luis Potosí, San Luis Potosí

Mar a Dom, 11 a 17 h

23.sep - 27.nov.2022

🌐 ceartslp.gob.mx

📱 /centrodelasartesslp



Centro de las Artes de San Luis Potosí

Naturaleza Concreta

Norma Rivera

Calzada de Guadalupe 705, Julián Carrillo
San Luis Potosí, San Luis Potosí

Mar a Dom, 11 a 17 h

23.sep - 27.nov.2022

🌐 ceartslp.gob.mx

📱 /centrodelasartesslp

EXPOSICIONES NACIONALES



Museo del Ferrocarril "Jesús García Corona"

Toque de Queda

Anylú Hinojosa-Peña

Manuel José Othón 0, Centro Histórico

San Luis Potosí, San Luis Potosí

Mar a Vie, 9 a 20 h; Sáb y Dom, 11 a 18 h

19.sep - 10.oct.2022

🌐 museodelferrocarril.gob.mx

📷 @museodelferrocarrilslp

📘 /museodelferrocarrilslp



SINALOA

Museo de Arte de Mazatlán

Las mujeres que yo he visto

Lucila Ramos

Sixto Osuna y Venustiano Carranza s/n, Centro

Mazatlán, Sinaloa

Mar a Dom, 9 a 15 h

29.sep - 27.nov.2022

🌐 culturasinaloa.gob.mx

📘 /museodeartedemazatlan



Museo de Arte de Mazatlán

Con un pie en la gloria

Eduardo Esparza

Sixto Osuna y Venustiano Carranza s/n, Centro

Mazatlán, Sinaloa

Mar a Dom, 9 a 15 h

08.sep - 13.nov.2022

🌐 culturasinaloa.gob.mx

📘 /museodeartedemazatlan



SONORA

Galería 14

Tierra marcada

Juan Manuel Osuna Ríos

Callejón Gastón Madrid 14 (prolongación Colima),

Centro

Hermosillo, Sonora

Lun a Vie, 16 a 19 h

06.oct - 19.oct.2022

🌐 galeria14.com

📷 @galeria.14 📘 /galer14

RED DE LA IMAGEN



Galería Bicentenario

Visiones desde la memoria

Claudia Platt, Edith Cota y Vanessa Torres Reyna

Plaza Bicentenario, Comonfort 50, El Centenario

Hermosillo, Sonora

Lun a Vie, 10 a 15 h

20.oct - 18.nov.2022

📍 @imcahermosillo



Instituto Juárez, UJAT

Mutación de los espacios, el veloz olvido de la memoria

Ignacio Osorio Pedrero

Av. 27 de febrero 640 esq. con Peredo, Centro

Villahermosa, Tabasco

Lun a Vie, 9 a 17 h

07.nov - 28.nov.2022

📍 @cultura_ujat 📺 /CulturaUjatPagina

📌 @DDC_UJAT



TABASCO

Galería Mukul Ja'

Un acto sin dolor

Anel Tadeo López

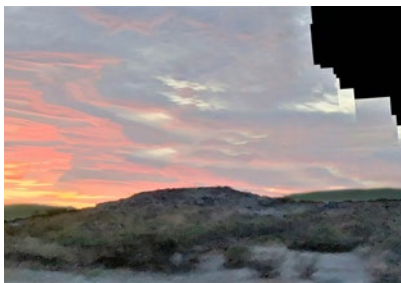
Rosales 111, Centro

Villahermosa, Tabasco

Mar a Vie, 16 a 20 h

01.sep - 30.sep.2022

📍 @mukul_ja



TAMAULIPAS

Casa de la Cultura de Tampico

Narrativa de la Tierra

Celeste Alba Iris

Lauro Aguirre 105, Melchor Ocampo

Tampico, Tamaulipas

Lun a Vie, 9 a 19 h; Sáb, 9 a 18 h

24.nov.2022 - 06.ene.2023

📍 @sculturatampico 📺 /SCulturaTampico

EXPOSICIONES NACIONALES



MAHM Camargo

#Fronterismos


Thamara Puento

Belisario Domínguez y Pedro J. Méndez

Heroica Camargo, Tamaulipas

Lun a Vie, 8 a 15 h

01.sep - 30.sep.2022

 Mahm Camargo



MAHM Camargo

Alma y vida en el Stand


Esmeralda Ramos

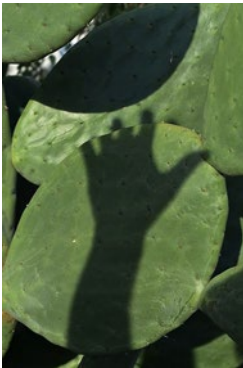
Belisario Domínguez y Pedro J. Méndez

Heroica Camargo, Tamaulipas

Lun a Vie, 8 a 15 h

01.sep - 30.sep.2022

 Mahm Camargo



Parque Cultural Reynosa

Lagañas de Perro


Daniel Orlando

Blv. Oriente s/n, Azteca

Reynosa, Tamaulipas

Lun a Vie, 10 a 18 h; Sáb 10 a 17 h; Dom, 12 a 17 h

01.sep - 30.sep.2022

 /ParqueCulturalReynosa



TLAXCALA

Galería Casa de la Nube

Night is the New Day

Rebeca Martell

Martín López 7, San Buenaventura Atempan

Tlaxcala, Tlaxcala

Lun a Vie, 16 a 21 h

19.nov - 20.dic 2022

 @galeriacasadelanube  Galerie Casa de la Nube

RED DE LA IMAGEN

VERACRUZ



Centro Orizaba


Historia de un glaciar
Brito Montaña

Oriente 17 134, El Edén

Orizaba, Veracruz

Lun a Vie, 11 a 19 h; Sáb, 11 a 15 h

14.oct - 30.nov.2022

 centori.org

 @centroorizaba  /CentroOrizaba.CO



Exconvento Betlehemita Centro Cultural Tenamaste

Eréndira Gómez, Eulalia Sánchez Utrera,
Fernando Velázquez e Isabel Sánchez Utrera

Fco. Canal s/n esq. Zaragoza, Centro Histórico

Veracruz, Veracruz

27.oct.2022 - 15.ene.2023

Lun a Dom, 10 a 19 h

 @ExCBetlehemita  /ExCBetlehemita



Galería Ramón Alva de la Canal


Adrián Mendieta: Invisible
Adrián Mendieta

Xalapeños Ilustres 86, Zona Centro

Xalapa-Enríquez, Veracruz

Lun a Vie, 9 a 19:30 h; Sáb y Dom, 9 a 14 h y 15 a 19:30 h

08.sep - 06.nov.2022

 @galeriarac

YUCATÁN



Galería del Callejón del Teatro Peón Contreras


A La Plancha
Mina Bárcenas Jiménez



Calle 60 490, entre 57 y 59, Centro

Mérida, Yucatán

Mar a Dom, 10 a 17 h

06.oct - 10.nov.2022

 cultura.yucatan.gob.mx

 @sedeculta  /sedeculta

EXPOSICIONES NACIONALES



Sublime Editions Art

La constante del cambio

Adrián Olivos, Ale García, Alex Trejo, Armando Vega,
Fernando Valencia, Juan Pablo Cardona, María Rosa
Olivos, Mauricio Rosete Barrios, Octavio Mejía López,
Valeria Contreras y Zachariel Mendoza Duarte

Calle 49, 501 X 60 y 62, Centro

Mérida, Yucatán

Mar a Dom, 12 a 20 h

08.sep - 24.sep.2022

🌐 sublimeeditions.art

📱 @sublimeeditionsart



Universidad Autónoma de Durango, Campus Fresnillo

Senda lacustre

Miguel Ángel Cid Chávez

Carretera salida a Zacatecas km 53

Fresnillo de González Echeverría, Zacatecas

Lun a Sáb, 8 a 14 h

10.sep - 08.oct.2022

📱 @uadfresnillo 📺 /lobosfresnillo

ZACATECAS



Universidad Autónoma de Durango, Campus Fresnillo

Por aquí pasaba el tren

Rhozi Ibarra

Carretera salida a Zacatecas km 53

Fresnillo de González Echeverría, Zacatecas

Lun a Sáb, 8 a 14 h

10.sep - 08.oct.2022

📱 @uadfresnillo 📺 /lobosfresnillo

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

CUBA



Centro de Desarrollo de las Artes Visuales

(I)rrrealidades

Frank Lahera O' Callaghan

San Ignacio No. 352, entre Teniente Rey y Muralla,
Habana Vieja

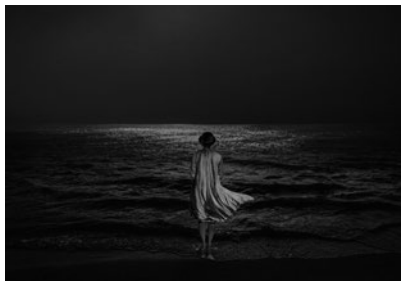
La Habana

Mar a Sáb, 10 a 16 h

22.sep - 22.oct.2022

 /centrodedesarrollodelasartesvisuales

ESTADOS UNIDOS



Philliput


Necrología poética: un decálogo de América Latina de los siglos XIX y XX

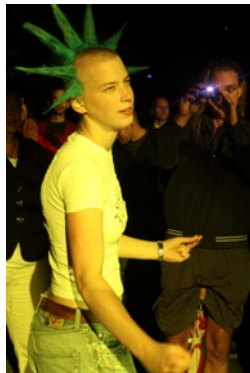
Jorge Gamboa

1901 B Washington Ave, Filadelfia

Pensilvania

20.sep - 20.oct.2022

 /Philliput



Wanderfile Gallery

Espejo de Obsidiana


Rebeca Martell

2231 S 13th Street, Filadelfia

Pensilvania

Sáb, 12 a 17 h

14.sep - 30.oct.2022

 @wanderlife_gallery

EXPOSICIONES DIGITALES



El Muro Verde Tijuana

A LA VUELTA DE LA ESQUINA, Encontrarás Tijuana
Adrián Martínez Gómez "Koomute", Alexis Cásarez
"Tufo" y Roberto Amarillas "Tito"

21.sep - 05.oct.2022

muroverdetijuana.com

[@muroverdetj](https://www.instagram.com/muroverdetj) [El Muro Verde Tijuana](https://www.facebook.com/ElMuroVerdeTijuana)



Galería Leobardo Chávez Zenteno

Habitar el hogar
Helena Neme

03.oct.2022 - 16.feb.2023

uv.mx/coatepec

[/TalleresLibresdeArteCoatepec](https://www.facebook.com/TalleresLibresdeArteCoatepec)



Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, BUAP

WIRIKUTA Sustento del mundo
Alejandro Carlos Sánchez Spinetti

01.sep - 30.nov.2022

icsyh.org.mx

[@icsyh_buap](https://www.instagram.com/icsyh_buap) [/icsyh](https://www.facebook.com/icsyh)



Radio Educación

Lindavista-U. Báltiz: Territorio Covid-19
Mario Mota Martínez

07.oct - 28.oct.2022

radioeducacion.edu.mx

[@radioeducacionmx](https://www.instagram.com/radioeducacionmx) [@RadioEducacion](https://www.facebook.com/RadioEducacion)

RED DE LA IMAGEN




Sara Palacios Galería

Samayuo, el Espíritu del Río de Quito

Mónica Aguilar V.

 saokma.com/samayuo

 [/sarapalaciosgaleriadearte](https://www.facebook.com/sarapalaciosgaleriadearte)



XX Encuentro de Fotografía 2022: Realidades

05.sep - 09.sep.2022

Teatro Centro de las Artes del Parque Fundidora
Monterrey, Nuevo León

La vigésima edición del Encuentro de Fotografía, organizado por la Fototeca Nuevo León, reúne oportunidades de aprendizaje e intercambios de reflexiones sobre la imagen en general y propuestas desde la historia de la fotografía en Nuevo León, el fotoperiodismo, la diversidad, así como el coleccionismo y el mercado. El programa contempla conferencias magistrales, mesas de diálogos, talleres y revisión de portafolios.

En el marco del XX Encuentro de Fotografía, se presenta la exposición:

Revisión 2022. Fotografía en Nuevo León

Fototeca Nuevo León del Centro de las Artes
(CONARTE).

Parque Fundidora Av. Fundidora y Adolfo Prieto s/n, Obrera
Monterrey, Nuevo León

Mié a Vie, 16 a 20 h; Sáb y Dom, 12 a 19 h
09.sep - 20.nov.2022

Más información:

🌐 conarte.org.mx

📷 @conartenl 📺 /conartenl

Fotovisión 2022

07.sep - 09.sep.2022

San Luis Potosí, San Luis Potosí

Fotovisión es un encuentro de expertos y aficionados a la fotografía que se ha realizado anualmente desde 1995, y en 2022 llega a su vigesimoséptima edición. Su principal objetivo es estimular la práctica fotográfica en la ciudad de San Luis Potosí. Surgió por iniciativa de los integrantes del Taller de Fotografía del IPBA, quienes manifestaron su interés en desarrollar actividades que contribuyeran a la difusión de la expresión fotográfica.

El programa expositivo de Fotovisión 2022 contempla:



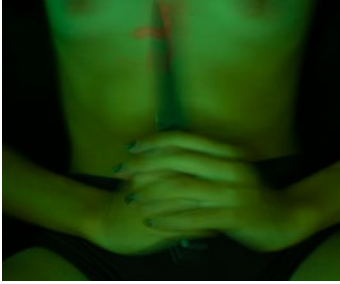
Machetazo a caballo de espadas

Agustín García Mendoza



La reconfiguración de los cuerpos

Alexis Mayel



Conceptos

Carla Tipett, Christian Uriel Vázquez García, Elsa Jacqueline Carranza Ojeda, Javier Edgardo Martínez, Jesús Rodríguez Chiwo, Jorge Luis Vidales Valladares, María Fernanda Castillo, Montserrat Valerio González y Samanta Galilei Segovia

Curaduría: Melissa Flores, Eduardo Díaz y Maru Mtz



Reinas en disputa.

La capacidad de elegir por sí mismo.

Adolfo Patiño, Annick Donkers, Armando Cristeto, Eriko Star, Fabian Chairez, Fernando Escarcega, Nelson Morales, Noel Cruz, Viviana Rocco y Yolanda Andrade



#Sinérgica. Entorno humano

Alejandro Gutiérrez, Alfredo De Stefano, Alain Pantaleón, Alix Yolitzin, Bruno Bresani & Mónica Martz M, Conejo Soñador, Edgar Ladrón de Guevara, Elivet Aguilar, Erika Balestra, Frida Bulos, Gabriel Figueroa, Gabriela Olmedo, Gerardo Montiel Klint, Gerardo Morán Ardón, Gilberto Chen Charpentier, Javier Hinojosa, Laura Romero, León Pablo Bárcenas, Lourdes Almeida, Luis Beltrán Miranda, Ma. Guadalupe Campos Cabrera, Marcos López, Mágara de Haene, Mariccu Erthal, Mario Manzo, Mary Gard, Myr Lara, Nicola Lorusso, Patricia Aridjis, Pedro Meyer, Raúl Cañibano, René Torres, Ricarda Vega Estrada, Ricardo Azarcoya, Sandra Hernández (Vita Flumen), Tatiana Sardá Yantén, Vicente Guijosa, Viviana Beltrán y Yolanda Luna

Curaduría: Luis Javier Beltrán Miranda
 Centro de Difusión Cultural “Ratúl Gamboa”, IPBA
 Av. Universidad esq. C. Negrete s/n, Centro
 San Luis Potosí, San Luis Potosí
 Mar a Vie, 10 a 20 h; Sáb y Dom 10 a 15 h
 07.sep - 31.oct.2022



Mazapanes en agosto

Rebecca Uliczka

Ache Galería

Valentín Gama 840, Las Águilas

San Luis Potosí, San Luis Potosí

Lun a Vie, 9 a 19 h; Sáb 11 a 14 h

08.sep - 04.nov.2022



Fotografía Potosina

Abner Rivera, Abrahán Verástegui, Adolfo Chávez, Arelly Mireles, Fernando Báez, José Tercero, María del Rosario González, María Mayela López, Norma Rivera, Ramón Portales, Salvador Orozco, Sara Mejía y Víctor Gómez

Parque Juan H. Sánchez, Galería Perimetral

Av. De los Artistas con Av. Venustiano Carranza y Av.

De los Pintores

San Luis Potosí, San Luis Potosí

Lun a Dom, 7 a 23 h



Ladrona de palabras

Yuriria Danaé Saucedo Rodríguez

Curaduría: Juan Pablo Meneses

Centro Cultural Palacio Municipal,

Galerías Teresa Caballero y Juan Blanco

Jardín Hidalgo 5, Centro Histórico

San Luis Potosí, San Luis Potosí

Lun a Dom, 10 a 20 h

09.sep - 30.sep.2022



Protège-moi

Sergio Motilla

Galería Antonio Rocha Cordero, IPBA

Av. Universidad esq. Constitución, Centro

San Luis Potosí, San Luis Potosí

Lun a Vie, 8 a 20 h; Sáb, 10 a 14 h

09.sep - 31.oct.2022

Más información:

🌐 institutopotosinodebellasartes.com

📷 @fotovisionmx 📺 /fotovisionmx



FFIEL Festival de Fotografía Internacional en León 2022

Nov – Dic.2022

León, Guanajuato

Desde 2016, el FFIEL sirve como plataforma para promover y difundir el arte y la cultura audiovisual. A lo largo del año desarrolla talleres, capacitaciones, exposiciones, conferencias, y actividades en torno a la fotografía. Además, promueve la fotografía a través de tres concursos internacionales. La séptima edición del FFIEL tendrá lugar durante los meses de noviembre y diciembre, y su programa expositivo contempla:

Exposición del 7º Concurso Internacional FFIEL

Inauguración: 25.nov.2022

Exposición Extra Muros

Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Inauguración: 8.dic.2022

Exposición de la 5ª Copa Mundial de Fotografía Universitaria

Inauguración: 9.dic.2022

Exposición del 3º Concurso Postales de Guanajuato

Inauguración: 10.dic.2022

Más información:

🌐 ffiel.com

📷 @ffieleon 📌 /Ffileon 🐦 @FFIELeon



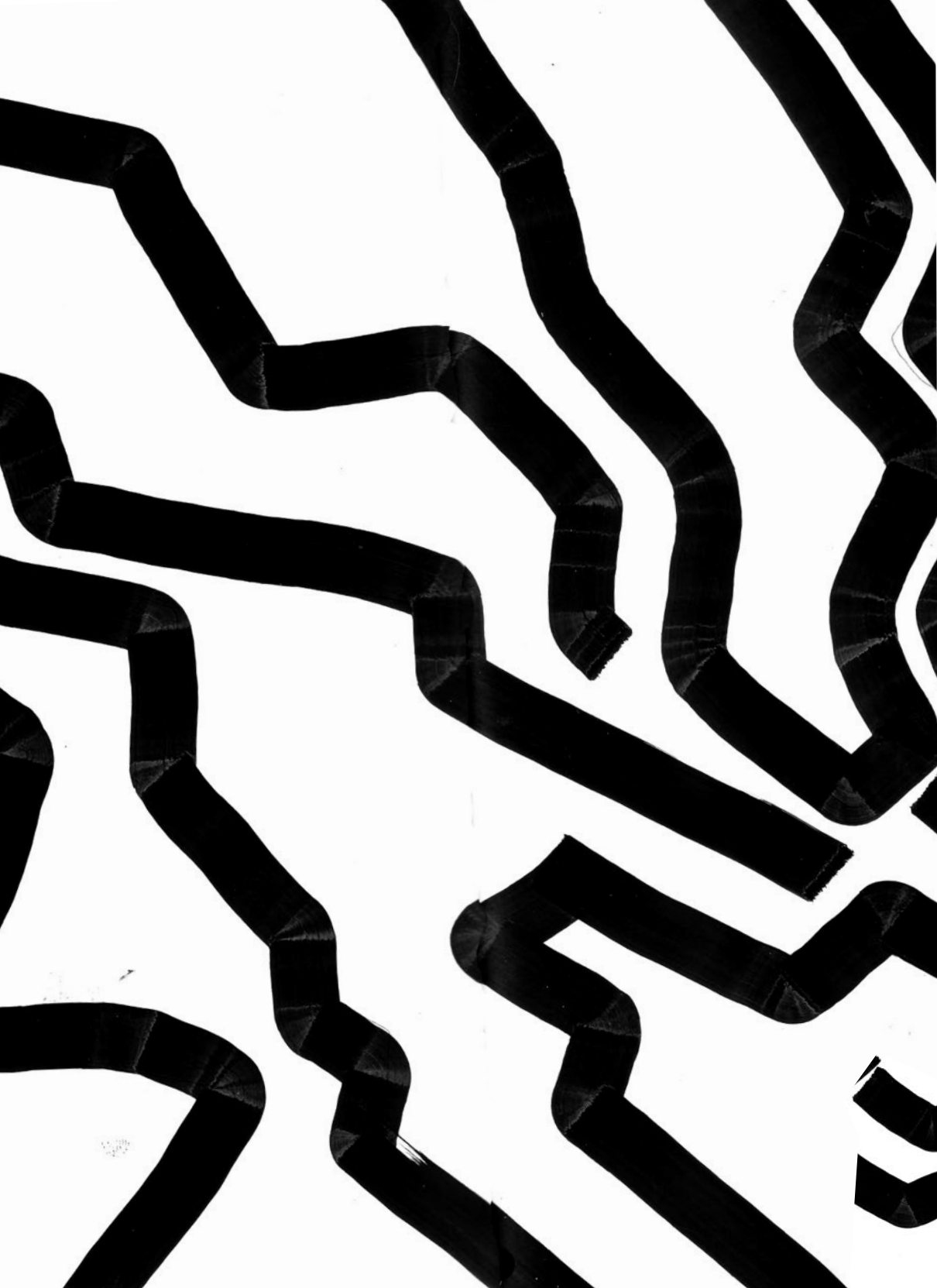
PREMIO LOS PINOS

Con el propósito de dar difusión y visibilidad a la producción fotográfica que se desarrolla fuera de la Ciudad de México, el Complejo Cultural Los Pinos (CCLP), otorgó el Premio Los Pinos a una de las exposiciones inscritas a Fotoseptiembre-Red de la Imagen 2022. Gracias a este reconocimiento, la propuesta ganadora, *Historia de un glaciar* de Brito Montaña, será exhibida en el CCLP.



Centro Orizaba
Historia de un glaciar
Brito Montaña
Centro Orizaba
14.oct - 30.nov.2022

Los glaciares de la tierra cumplen un papel fundamental para el ser humano. Llevan más de medio siglo retrocediendo lentamente ante el aumento de la temperatura terrestre. Día tras día se derriten; retroceden; mueren. *Historia de un glaciar* presenta una serie de imágenes que narran la historia de un glaciar en constante deshielo, evidenciando la huella irreparable que deja el ser humano sobre la naturaleza, con el deseo de llamar a la resistencia de esta sociedad líquida que cada día se fragmenta, se diluye y se evapora.



RED DE LA IMAGEN **2022**

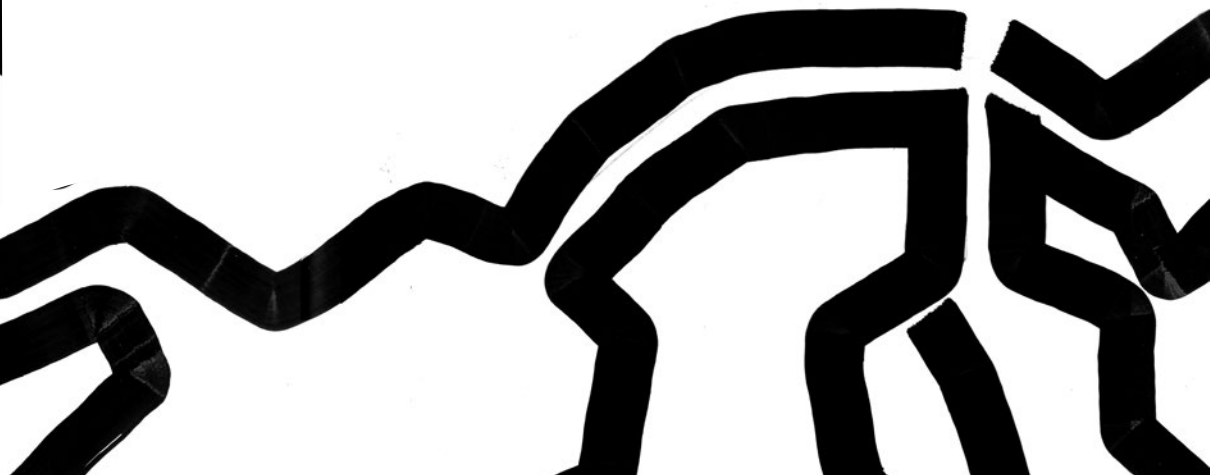
Johan Trujillo Argüelles
Coordinación general

Fabiola Hernández Olvera
Cecilia Miranda Gómez
Coordinación técnica

Alejandra Zamora Luna
Coordinación Red de la Imagen

Constanza Nieto Carachure
Asistencia

Mad Studio
Identidad gráfica




Agradecemos a las sedes e instituciones
que hicieron posible FOTOSEPTIEMBRE 2022:

Ache Galería · Ángulo Galería · Antigua Fábrica de Pólvora y Explosivos · Árbol Torcido. Artes Vivas · ARThenea-Tradex / Freework · Auditorio San Pedro · Bachillerato Asunción Ixtaltepec, San Mateo del Mar · Balcón Espacio · Bats'i Lab · Cafetería Coyoacán · Casa de Cultura "Wenceslao Labra" · Casa de Cultura de Guanajuato · Casa de la Cultura de Gómez Palacio "Profesora Ernestina Gamba" · Casa de la Cultura de Tampico · Casa del Tiempo, UAM · Catako · Centrina · Centro de Artes Visuales, ICA · Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita · Centro Cultural Casa Mudejar · Centro Cultural Casa Olinka · Centro Cultural Constitución · Centro Cultural Coreano en México · Centro Cultural del México Contemporáneo · Centro Cultural "Jaime Torres Bodet", IPN · Centro Cultural "María Taurina" · Centro Cultural Palacio Municipal, Galerías Teresa Caballero y Juan Blanco · Centro Cultural Paso del Norte · Centro Cultural Teatro "Ángela Peralta" · Centro Cultural Universitario "Casa de las Diligencias", UAEMEX · Centro de Cultura Digital · Centro de Desarrollo de las Artes Visuales · Centro de Difusión Cultural "Raúl Gamboa", IPBA · Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México, Coacalco · Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes, UANL · Centro de las Artes de San Agustín · Centro de las Artes de San Luis Potosí · Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo · Centro Morelense de las Artes · Centro Orizaba · Centro Queretano de la Imagen · Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas · Corredor Cultural Universitario, UAEMEX · DEMINA Laboratorio de Artes · El Muro Verde Tijuana · El Otro Mono · Escuela Activa de Fotografía, Coyoacán · Escuela Activa de Fotografía, Cuernavaca · Escuela Activa de Fotografía, Querétaro · Escuela de Iniciación Artística Asociada a Zitácuaro · Escuela Práctica de Fotografía, Galería "Luz y Plata" · Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Tecamachalco, IPN · Espacio Cultural Cámara de Diputados San Lázaro · Exconvento Betlehemitita Centro Cultural · Fábrica de Artes y Oficios FARO Tláhuac · Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM · Foto Galería Municipal "Hércules" · Fototeca Nuevo León del Centro de las Artes, CONARTE · Fundación Arturo Herrera Cabañas, A.C. · Futurama Centro de Arte y Cultura · Galería "Mtro. Agustín Rivera", Facultad de Bellas Artes, UAQ · Galería "Alas de la libertad", Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM · Galería 14 · Galería Antonio Rocha Cordero, IPBA · Galería Bicentenario · Galería Casa de la Nube · Galería de Rectoría, CUT · Galería del Callejón del Teatro Peón Contreras · Galería del Fideicomiso de la Ciudad de México · Galería Ixcateopan del Centro Cultural Acapulco · Galería José María Velasco, INBAL · Galería Leobardo Chávez Zenteno · Galería Libertad · Galería Mukul Ja' · Galería Ramón Alva de la Canal · Galería Xperimental Liliput · Garita Ex · Hotel Sierra de Álica · Hydra + Fotografía · Imagini Galería · Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, BUAP · Instituto Juárez, UJAT · Intercuraduría · Kinokí Foro

Cultural Independiente · La Buena Estrella · La nave arte · Mercado de la Cabecera Municipal de Naucalpan · Meteorita · Muelle en la Isla de Janitzio · Museo Amparo · Museo Archivo de la Fotografía · Museo Arocena · Museo de Arte de Mazatlán · Museo de Arte e Historia de Guanajuato · Museo de Arte Indígena Contemporáneo, UAEM · Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental · Museo del Ferrocarril "Jesús García Corona" · Museo del Periodismo y las Artes Gráficas · Museo Histórico de Múzquiz · Museo Nacional de Arte, INBAL · Museo Soumaya Plaza Loreto · Museo y Archivo Histórico Municipal Camargo · No Futuro · Palacio de la Autonomía, UNAM · Parque Cultural Reynosa · Parque Juan H. Sánchez, Galería Perimetral · Paseo de las Artes, UAN · Philiput · Patricia Conde Galería · Planta Libre Espacio Experimental · Radio Educación · Resplandor gallery · Sala Julián Carrillo, Radio UNAM · Sala Nacho López, Fototeca Nacional, INAH · Salón de la Plástica Mexicana, INBAL · Salón Malafama · Sara Palacios Galería · School of Photography and Visual Media · Sociedad Académica del Archivo Nacional México 2021 · Sublime Editions Art · Tlatelolco 1008 - Departamento Cultural · Tlaxcala 3 · Tres Ojos Taller, Galería · Universidad Autónoma de Durango, Campus Fresnillo · Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Plantel Cuauhtepc · Wanderfile Gallery · Yo Studio

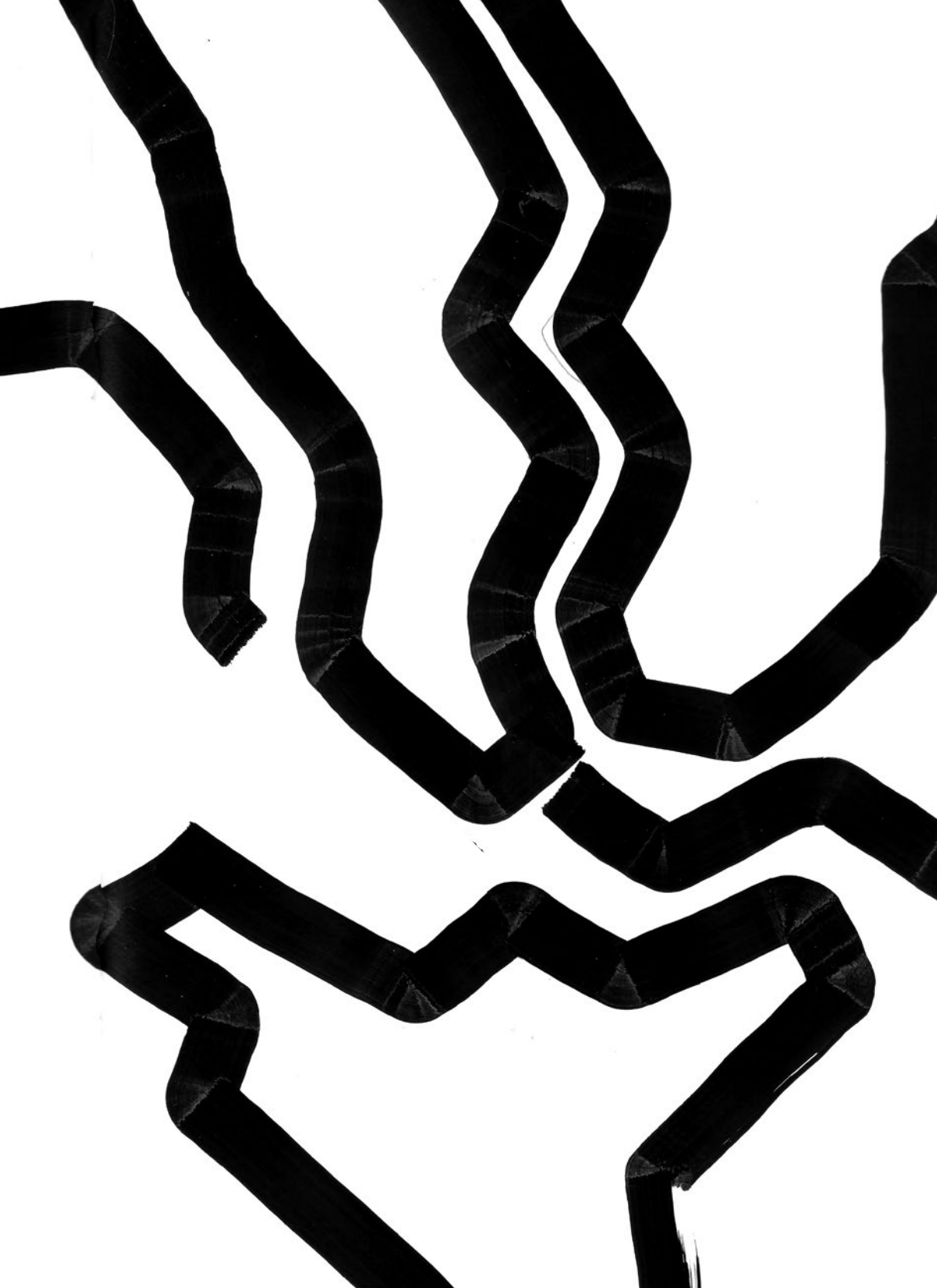
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) · Centro Universitario de Tijuana (CUT) · Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) · Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA) · Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) · Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) · Instituto Politécnico Nacional (IPN) · Instituto Potosino de Bellas Artes (IPBA) · Universidad Autónoma de Nayarit (UAN) · Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) · Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) · Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX) · Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) · Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) · Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) · Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)





Agradecemos a las personas que registraron exposiciones para ser parte de FOTOSEPTIEMBRE 2022

Mónica Aguilar · Celeste Alba Iris · Judith Andrade Ochoa · Alfredo Aparicio Juárez · Mina Bárcenas · Vivana Beltrán Barona · Luis Javier Beltrán Miranda · Saulo Blanco · Alfredo Blásquez · Jaime Boites Hernández · Jesús Antonio Borja Pérez · Daniel Bravo Jiménez · Bruno Bresani · David Eduardo Caliz Manjarrez · Alfredo Campos Enríquez · Papik Noé Carmona Campos · Lilian Casarrubias Galeana · Ana Casas Broda · María Guadalupe Castorena Esparza · Eduardo César Lugo · Miguel Ángel Cid Chávez · Devin Cohen · Edith Cota · Erick De Gorostegui · Alezandra Nicole de la Rosa Zapata · Beatriz Díaz · Isolda Dosamantes · Elisa Celeste Escamilla Pichardo · Alfredo Esparza · Carol Espíndola · Gladiola Espinoza Gutiérrez · Victoria Fava · Rayito Flores Pelcastre · Carolina Fuentes Quezada · Leobardo García Córdova · José Raúl García Rodríguez · Laura Mercedes García Sánchez · Sergio Garza Orellana · Joaquín Garzafox Calles · César Girón · Mariana Gómez-Maqueo Zaldivar · Lucero González · Paola Guillermina González Dávila · Laura Adriana González Eguiarte · Gabriela González Reyes · Carlos Antonio Gordillo Muñoz · Gustavo Graf · Isaac Guzmán · Anylú Hinojosa-Peña · Rosa María Ibarra Robledo · Mario José Jirado Gutiérrez · Minoru Kiyota · Frank Lahera O´Callaghan · Gerardo Lammers · Félix Alejandro Lavanderos Torres · Yolanda Leal · Quetzatl León Calixto · Alejandra Leyva · Adrián López · Francisco Salomón Luna Aburto · Luis David Luna Brito · Lizzet Luna Gamboa · Patricia Luna Robles · Jorge Machado · Biélgar Makossau · Majo Martínez · Ramiro Martínez Estrada · Eugenia Martínez Juache · Alfredo Matus Hernández · Erika Mayoral · Daniel Medina García · Claudia Mendoza · Ada Raquel Mestas Moreno · Leodan Morales · Perla Jazmín Moreno · Isabel Moreno Cortez · Abraham Nahón · Helena Neme · Thania Susana Ochoa Armenta · Saraí Ojeda Sánchez · Ignacio Osorio Pedrero · Juan Manuel Osuna Ríos · Luis Padierna Olivos · Aidé Partida · Margarita Peña Pineda · Hugo David Pérez Angeles · Santiago Pérez Garcí · Fausto Nahúm Pérez Sánchez · Thamara Puente · Elisa Ramírez Bojórquez · Edgar Ramírez Martínez · Esmeralda Ramos · Greta Rico · Flor de María Rico · Humberto Ríos · Doreen Ríos · Astrid Rodríguez · Guillermo Emmanuel Rodríguez Sánchez · Judith Romero · María Fernanda Ruiz de Chávez Ramos · Antonio Ruiz Vega · Gabriela Saavedra · José Antonio Salas Campos · José Miguel Salcido Murillo · Adán Salvatierra Arreguín · José Carlos Sanabria Escutia · Valeria Sánchez Michel · Alejandro Carlos Sánchez Spinetti · Asher Schlomo · Rogelio Séptimo · Angélica Monserrat Sevilla Omaña · Ricardo Sierra Arriaga · Priscila Silva · Adriana Solórzano Fuentes · Anel Tadeo Saavedra · Andrea Tejeda Korkowski · Valeria Tolentino · René Torres Escoto · Enrique TorresAgatón · Dianileth Valenzuela Revelés · Juan Carlos Valdez Marín · Daniel H. Vargas Serna · María Angélica Velázquez González · Fabián Vidal · Olivia Vivanco · Marianne Wasowska · Angelita Yáñez · Alexia Zúñiga



FOTOSEPTIEMBRE

9 786076131653



RED DE LA IMAGEN 2022



CENTRO DE LA IMAGEN



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA